

COAMU



COLEGIO OFICIAL DE
ARQUITECTOS
REGION DE MURCIA

CASA MIR LOS

VIVIENDA REHABILITADA I





MONKASA

CERRAMIENTOS

PÉRGOLAS BIOCLIMÁTICAS

CORTINAS DE CRISTAL

TECHOS MÓVILES

VENTANAS PVC

TOLDOS



*¡Búscanos
en las redes!*

#lavidaenelexterior

monkasa.es

608 52 61 43

cerramientos@monkasa.es

C/ Armando Muñoz Calero, 13 · Águilas



5

PRESENTACIÓN

María José Peñalver Sánchez

6

TOO GOOD TO DEMOLISH

María José Muñoz Mora / 6

REHABILITAR LA VIVIENDA: REVITALIZARLA

Juan Roldán Ruiz / 7

LA VIVIENDA PERFECTIBLE: NUEVO MODELO DE VIVIENDA FLEXIBLE Y EFICIENTE

Enrique Mínguez Martínez / 8

ENERGÍA SOLAR: DISEÑO Y ELEGANCIA

Compañía Regional de Energía Solar / 11

36

VIVIENDA SANTA ORANNA

_Ana Morcillo Pallarés + Jonathan Rule / 36

REHABILITACIÓN DE ÁTICO PARA UNOS COLECCIONISTAS DE ARTE

_Clavel Arquitectos / 40

NEUTRO Y ABIERTO

_Daniel Moreno Ruiz y José Durán Fernández / 44

CASA PEDRO Y SIHAM

_HUMA / 48

REFORMA DE VIVIENDA EN EDIFICIO ALEGRÍA DE LA HUERTA_MEMORIA

_Ignacio Alarcón Dávalos y Maite Eglinger / 52

REFORMA DE UNA VIVIENDA EN MURCIA

_Jaume Blancafort y Patricia Reus / 56

VIVIR FRENTE AL MAR

_Javier Peña Galiano y Lola Jiménez Martínez / 60

CASA DEL ALBA

_Laura Ortín / 64

REFORMA INTERIOR DE VIVIENDA EN CALLE ANTONIO TORRECILLAS

_Lorenzo Tomás Gabarrón / 68

VIVIENDA UNIFAMILIAR "EL SECADERO"

_María José Muñoz Mora / 72

SINCERIDAD CONSTRUCTIVA

_Rocío López Espejo y Enrique Berruero Escribano / 76

CASA LA RAMBLA

_José Luis Navarro San Leandro / 80

CASA DE LOS 9 PISOS

_Salvador Benimelli López / 84

88

ACTIVIDADES
COAMU 2019

Revista del Colegio de Arquitectos de Murcia.
Nº3. Edición semestral gratuita. Edita: Colegio de Arquitectos de Murcia (Tel: 968 213268.
www.coamu.es- revistacoamu@coamu.es) y Editorial MIC (Tel: 902 251 902/983 456 518.
www.editorial.com).

DISEÑO E IMPRESIÓN

COMISIÓN EDITORIAL DE LA REVISTA CUADERNOS Nº3. COAMU.

Vivienda y rehabilitación.

La comisión editorial se reunió el día 26 de noviembre de 16:30 h a 20:00 h en la sede del COAMU de Murcia. Tras las deliberaciones oportunas se seleccionaron 13 proyectos entre unos treinta presentados.

Los miembros de la comisión para el tercer número han sido:

Por la UPCT: Martino Peña Fernández Serrano
Por la UCAM: Juan Roldán Ruiz
Invitado: Rafael Pardo Prefasi
Por la Junta de Gobierno: María José Peñalver Sánchez (decana), Carlos González Sánchez (tesorero) y José Manuel Chacón Bulnes (vocal).

25 años



Tel.: 902 271 902
www.editorialmic.com



Think & Mix

Armonía creada entre tonos tan y silver, capaces de crear espacios sofisticados y acogedores. Desde TAU proponemos una inyección de energía y arte a través de la coordinación de nuestros mármoles y piedras en tonos naturales. Completamos con gusto y estilo estos ambientes a través de complementos en dorado o rosegold, eligiendo piezas con formas orgánicas o geométricas según el carácter único y especial que deseemos aportar al ambiente.

TAU
cerámica

UN NUEVO NÚMERO DE LA REVISTA SALE A LA LUZ

Un nuevo número de la revista sale a la luz con la voluntad de mostrar obras representativas enmarcadas en temas concretos.

Desde el número anterior se ha producido un relevo en la Junta de Gobierno del Colegio y no hemos dudado en dar continuidad a esta revista que tantos esfuerzos e ingenio tuvo que sumar la anterior Junta para que pudiera salir a la luz.

Vamos a mantener dos ejemplares al año, con entregas coincidentes en las Asambleas que celebramos en Mayo y Diciembre.

Nos encontramos con el tercer ejemplar de la Revista, donde se conserva el mismo guión y donde se pretende seguir transmitiendo qué somos y qué hacemos en nuestra Comunidad Autónoma.

Este número se dedica a la rehabilitación, un campo profesional que ha acogido las carencias de la obra nueva de estos últimos años. Gracias a estos proyectos, muchas obras se han puesto en valor, han mejorado la calidad de vida de sus usuarios, se han vuelto a ilusionar sus propietarios, se han re-adaptado a nuevas situaciones familiares, etc

Es gratificante ver en esta selección de obras la ilusión, el conocimiento, la valentía, el esfuerzo, el talento, la experiencia y el dominio de nuestra profesión a través de los compañeros del COAMU.

Muy agradecida a la editorial y a la comisión por su generoso apoyo ya que gracias a ellos es posible esta revista y podemos así reivindicar la labor del arquitecto en favor de la calidad y el compromiso social.

Espero que disfrutéis del ejemplar.

MARÍA JOSÉ PEÑALVER SÁNCHEZ
DECANA DEL COAMU

TOO GOOD TO DEMOLISH...

MARÍA JOSÉ MUÑOZ MORA, DOCTORA ARQUITECTA.

Profesora Contratada Doctora del Dpto. de Arquitectura Y Tecnología de la Edificación, UPCT.

En el penoso vagabundo del hombre paleolítico, los muertos fueron los primeros que contaron con morada permanente... (MUMFORD, 2012). Y desde que el hombre desarrolló su vida diaria asentado en una zona y dejando atrás el nomadismo, la vivienda ha sido el mayor campo de experimentación arquitectónica. Las diferentes civilizaciones existentes desde que se conoce la presencia del ser humano han establecido su hábitat de muy diversas maneras y todas ellas son vestigio de nuestra memoria, pasada y reciente.

Las sucesivas orientaciones en materia de protección del patrimonio en la cultura europea, partiendo de la carta de Atenas del año 1931, siempre han tenido como finalidad la salvaguarda de aquellos bienes, materiales o inmateriales, que ayudan a conformar una cultura y, por lo tanto, nuestra historia. La carta de Cracovia del año 2000 definía patrimonio como el *conjunto de las obras del hombre en las cuales una comunidad reconoce sus valores específicos y particulares y con los cuales se identifica.*

6 La vivienda, como arquetipo, es uno de los hábitats que mejor muestra los modos de posicionarse el ser humano en una sociedad. Desde los primeros asentamientos hasta la creación de la ciudad contemporánea una gran variedad tipológica comprende el gran elenco de lugares destinados o acondicionados para que vivan las personas. Lugares que tienen siempre el interés emocional y, a veces, el arquitectónico, más allá de que las leyes patrimoniales los amparen. Y es que la configuración espacial de la vivienda constituye la mejor muestra de la estructura social de sus habitantes.

La Real Academia Española define el término “rehabilitar” (en acepción médica) *como el conjunto de técnicas y métodos que sirven para recuperar una función o actividad del cuerpo que ha disminuido o se ha perdido a causa de un accidente o de una enfermedad.*

Rehabilitar arquitectura es pensar un uso nuevo, distinto o no, del anterior que tuvo ese espacio. Hoy en día, en España parece especialmente interesante el uso de este término aplicado a la vivienda si tenemos en cuenta el excedente parque de las mismas que hay en nuestro país. Rehabilitar supone el conocimiento y el respeto por lo existente para poder transformarlo a las necesidades del presente. Rehabilitar viviendas no es solo adecuarlas a nuevas normativas con la intención de obtener mejores condiciones lumínicas, acústicas, térmicas, etc., sino pensarlas para las

nuevas necesidades existenciales y las nuevas tecnologías. La rehabilitación de espacios vivideros, siempre que los recursos de dicha rehabilitación sean inferiores a los que consumiría la misma obra ejecutada nueva, muestra un respeto por el entorno más inmediato pero también por sus futuros colonizadores.

En este momento en el que el reciclaje se muestra como única alternativa al mantenimiento y la conservación del planeta, parece más urgente que nunca re-pensar los espacios habitables existentes con la finalidad de poder seguir usándolos. De ahí, que la recuperación o conservación de estos lugares sea una máxima de toda práctica arquitectónica contemporánea responsable.

Rem Koolhaas exponía en el año 1994 *“donde no hay nada todo es posible, donde hay arquitectura ninguna otra cosa puede ocurrir”*. Hace ya algún tiempo (1996) los arquitectos Jean-Philippe Laccaton y Anne Vassal sorprendían con su propuesta arquitectónica en la plaza Léon Aucoc de Burdeos donde la acción se abría paso a la ejecución, cuidar la plaza se anteponía a cambiarla.

Esta concienciación por el *“no hacer nada”* (con urgencia, como leíamos en el blog de *Ecosistema Urbano*, o no) lleva calando en el sentir ciudadano más de una década y su transformación creo que ya puede verse en las nuevas generaciones.

Los jóvenes que ocupan las aulas de las actuales escuelas de arquitectura visten ropa metamorfoseada, usan papel reciclado y engullen almuerzos que han conseguido en cadenas alimenticias adheridas a la firma danesa que aterrizó hace unos meses en España con la finalidad de aprovechar los excedentes de comida de comercios, restaurantes y supermercados, *“To good to go”*. Las sobras ya no están mal vistas, o tal vez nunca lo estuvieron, en el libro *El Practicón* publicado en el año 1894 ya se escribía sobre el aprovechamiento de los restos de las comidas.

Y en la inquietud actual por la recuperación y reutilización de todo tipo de productos no falta el rescate espacial; la rehabilitación y restauración arquitectónica. El respeto por el entorno más inmediato es una de las primeras premisas en la elaboración de un proyecto de arquitectura y, ese respeto, conlleva la consideración y conocimiento de lo existente y, por qué no, siempre que sea factible, su recuperación o al menos, su mejora temporal con la intención de que el final de nuestra obra está abierto, que nuestra creación será modificada, que la acción no está concluida, que a lo mejor, lo mejor, está aún por llegar.

BIBLIOGRAFÍA:

- AV Monografías, Nº 170 (2014) Laccaton & Vassal.
El Croquis, Nº 53 (1994). Rem Koolhaas.
Mumford, L. (2012, orig. 1961). La ciudad en la historia. Sus orígenes, transformaciones y perspectivas, p.13. Logroño: Pepitas de Calabaza.
Muro, A. (1913, orig. 1894). El Practicón. Tratado completo de comidas al alcance de todos y aprovechamiento de sobras. Madrid: Antonino Romero.

REHABILITAR LA VIVIENDA: REVITALIZARLA

JUAN ROLDÁN RUIZ

Director del Grado en Arquitectura UCAM

Dejar morir las edificaciones es abandonar nuestro pasado, es menospreciar el esfuerzo personal y colectivo de muchos, es olvidar nuestro origen, es una actitud torpe, es una forma de incultura aplastante, es en definitiva un error.

Si lo anterior lo aplicamos a la vivienda el error se amplifica, pues aquellas viviendas que representan un derecho y una necesidad precisan ser mimadas y protegidas, siendo que el olvido provoca desolación, rabia e impotencia para el que lo padece por no poderse reubicar o por no querer olvidar su contexto de vida, a la par que genera estupor y, debería generar, vergüenza para el que teniéndola ve como otros no pueden disfrutar de su derecho dignamente.

El desarrollo del parque edilicio de viviendas no puede ser de crecimiento ilimitado si ello comporta, además, abandono de lo existente. Debe entenderse la nueva aparición de viviendas como una consecuencia de que las ya construidas estén en adecuado estado de uso y sea preciso, entonces, incrementar el número. La situación de construir nuevas viviendas por no haber prestado atención a la rehabilitación de las existentes es una torpeza política, económica, técnica y social que genera una forma de crecimiento insostenible, y que exige una reflexión en estos momentos donde las acciones torpes y a corto plazo tanto daño han hecho al proceso arquitectónico.

El proceso completo exige diseño, construcción, uso y reutilización siendo, en el caso de la vivienda, mejor entender la reutilización como revitalización, es decir, volver a dar vida, pues no basta con invertir en la recuperación de lo constructivo, sino también en la recuperación de lo social que acompaña al entorno donde se ubican las viviendas.

Por lo dicho la revitalización de viviendas debe aportar al proceso, al menos, 5 factores esenciales para que éste sea sostenible: respecto al pasado, respuesta a una necesidad social, conservación de técnicas históricas, compatibilidad con las nuevas condiciones reglamentarias y fusión con el entorno del momento.

El respeto al pasado se debe plantear en sus dos vertientes esenciales: en el respeto arquitectónico a los elementos de composición y constructivos que en la edificación se dan, y el respeto al sistema de relación social que el barrio, la calle o, en general, los usuarios han depositado en la vivienda en su pasado, pues reconstruir se puede hacer acertando en lo primero, pero revitalizar sólo se consigue acertando además con lo segundo.

No son pocos los ejemplos donde el abandono de un barrio comporta situaciones críticas para las viviendas como conjunto de ladrillos organizado y para las gentes que viven en ellos. Así, en nuestro entorno más inmediato, tenemos situaciones difíciles de clasificar en Murcia, en Lorca, en Cartagena, etc., donde las situación arquitectónica y social de grandes zonas, casi barrios enteros, no parece que se hayan desarrollado siguiendo los pasos del respecto al pasado que antes indicábamos, y tampoco respecto a la necesidad social que demandan, por lo que su análisis y planteamientos a posteriori suelen comportar acciones alejadas de las respuesta racionales o más esperables en una visión sostenible del asunto.

Por otro lado, la revitalización de viviendas aporta conocimientos sobre los procedimientos constructivos utilizados en origen, incluso de su evolución temporal, lo que permite grandes aportaciones a materias que implican las técnicas de restauración más generales, no sólo para la vivienda, siendo imprescindible su conocimiento para plantear intervenciones dignas y fundadas en lo objetivo y no en visiones individuales y coyunturales que, generalmente, suelen entorpecer más que ayudar a lo pretendido.

(1) Villa Saboye
(Le Corbusier,
Poissy1929):
antes (1963) y
después (desde
2004)



La intervención suele precisar actualización de exigencias reglamentarias, y ello debe representar un reto más que un impedimento, pues se trata de dar vida ahora, en el momento de que se trate, y no recuperar el conjunto constructivo sin vida alguna, salvo aquellos casos que su valor arquitectónico excede la necesidad de revitalizar para apostar más por la restauración pura del bien, entendiendo esta como una recuperación de lo que fue y para ser observado ahora (1).

La necesidad de revitalizar es esencial para que el proceso de intervención tenga éxito, y ello debe incorporar al entorno de las viviendas: el del edificio donde se albergan (si es el caso) y el del barrio donde se ubica, pues la intervención en sí del espacio propio no consigue la revitalización ya que ésta exige relación entre gentes, comprando, vendiendo, hablando, disfrutando y todo ello en espacios socialmente comunes: plazas, calles, jardines, etc. (2).

Debe entenderse lo dicho como aspectos técnicamente relevantes, pero que no excluyen otros más tradicionales como el mantenimiento de las relaciones vecinales, la incorporación de nuevas generaciones de forma natural y paulatina, sin planteamientos de diseño urbano traumatizante, el respeto a lo heredado ensalzando el origen y esfuerzo de quien antes vivió dentro y en el entorno, el mantenimiento de la huella social que, en general, marca formas de vida interesantes de conocer y no de demoler, así como la necesaria prudencia y dignidad que obtiene quien no olvida su origen, no necesariamente para mantenerlo excluyendo sucesos futuros sino para incorporar en el viaje todo lo que de sabiduría da el pasear con la conciencia tranquila, que no la huida, al caminante.



(2) Karl Ehn (Karl Marx Hof, Viena 1933):
antes (años 40) y después (actualidad)



(1) www.disenoyarquitectura.net e imagen propia JRR

(2) Owen Hatherley, 2015. La arquitectura como política e ideología: el Karl Marx Hof de Viena. <http://www.simpermisoinfo/textos/la-arquitectura-como-politica-e-ideologia-el-karl-marx-hof-de-viena>

LA VIVIENDA PERFECTIBLE: NUEVO MODELO DE VIVIENDA FLEXIBLE Y EFICIENTE

ENRIQUE MÍNGUEZ MARTÍNEZ

Dpto. de Ciencias Politécnicas. Universidad Católica San Antonio de Murcia (UCAM)
Dpto. de Edificación y Urbanismo. Universidad de Alicante (U.A.)

1. INTRODUCCIÓN

La mayoría de las personas residimos en viviendas pensadas para un modelo de convivencia tradicional donde su distribución impide compatibilizar los espacios de trabajo y vivienda o generar estancias que faciliten la independencia de sus habitantes si se deciden compartir piso. Foster define la Arquitectura Sostenible como “la creación de edificios que sean eficientes en cuanto al consumo de energía, saludables, cómodos, flexibles en el uso y diseñados para tener una larga vida útil”.

Planteamos nuevos modelos de vivienda incorporando en su desarrollo herramientas relacionadas con la flexibilidad, con las estrategias bioclimáticas pasivas y con las estrategias bioclimáticas activas que nos permitan dar soluciones a las propuestas de la Comisión Europea en su estrategia 20/20/20.

2. METODOLOGÍA

2.1 VIVIENDA ESTÁNDAR.

La práctica totalidad de las viviendas disponibles están pensadas para albergar un modelo en el que en ellas ya no encaja la familia nuclear actual.

Su distribución impide compatibilizar los espacios de trabajo y vivienda o generar estancias que faciliten la independencia de sus habitantes si se decide compartir piso.

La vida de los nuevos modelos familiares no encaja en la rígida y jerarquizada estructura de las viviendas actualmente proyectadas. De ahí la importancia que se plantee el ensayo de nuevos tipos de vivienda que hasta hoy la promoción no ha abordado.

2.2. NUEVOS MODELOS DE CONVIVENCIA

La familia cambia y la vivienda sigue siendo la misma. Las viviendas no cambian con los usuarios aunque los usuarios sean diferentes.

2.3. OBJETIVOS.

La **vivienda perfectible**, permite la mejora y evolución de la misma sin tener que rechazar nada de lo existente. La vivienda cambia con el usuario y permite su evolución mediante:

■ Tabiques móviles acústicos que nos permiten cambiar los espacios a nuestro gusto.

■ Paredes y suelos técnicos para poder conectar en cualquier lugar el agua, la electricidad, etc.

Los objetivos a conseguir al introducir las estrategias citadas son:

2.3.1. VIVIENDA FLEXIBLE.

Vivienda que se adapta fácilmente a los cambios que se producen en el transcurso del tiempo y puede cambiar de tamaño sin repercutir en el total del edificio.

“La solución para afrontar la diversidad necesaria de tipos de viviendas radica en desarrollar mecanismos de flexibilidad” (Montaner, Muxi, 2006).

2.3.2. VIVIENDA OFICINA.

Consiste en proyectar un contenedor que permita trabajar desde casa para evitar largos desplazamientos (teletrabajo). Se proyecta un espacio residencial o terciario según las necesidades, que favorezca la conciliación de la vida laboral y familiar.

2.3.3. COMPOSICIÓN MODULAR.

Posibilita que cada usuario pueda elegir un número de módulos en función de sus necesidades.

2.3.4. ESPACIOS DE RELACIÓN.

Incorporar el espacio exterior a las viviendas (que cada una pueda tener su terraza, su jardín, independientemente de la altura a la que se encuentre). Incluir dotaciones que complementen a cada una de las viviendas (piscina, zona infantil, pabellón social, pistas deportivas, sala multiusos).

3. ESTRATEGIAS: FLEXIBILIDAD, DIVERSIDAD Y AGRUPACIÓN.

3.1. SUELO TÉCNICO (STC)

El STC es una estructura modular compuesta por una malla de canales que va embebida en el recocado que se realiza sobre el forjado y a través de los cuales se conducen las distintas instalaciones.

En la intersección de dichos canales se crean unos nudos técnicos que permiten acceder a las instalaciones desde el exterior.

Este sistema permite crear espacios diáfanos donde el suelo se convierte en el único soporte técnico, dotando de flexibilidad a la vivienda para adaptarse a las posibles modificaciones futuras.

“También es positivo que, en su distribución interior, vayan por paredes linderas, falsos techos o suelos registrables pues dan a la tabiquería máxima aleatoriedad” (Montaner, Muxi, 2006).

3.2. TABIQUES MÓVILES ACÚSTICOS

Los tabiques móviles acústicos permiten modificar las dimensiones de cada estancia según las necesidades en cada momento (espacios para una persona, una oficina, habitaciones para alquilar, etc.)

El sistema consta de un conjunto de paneles acústicos que se desplazan por una serie de guías en el techo (no necesita carril en el suelo), permitiendo la adaptación a todos los cambios según las necesidades del usuario y reutilizando el espacio según las necesidades en cada momento.

3.3. LA COCINA MODULAR

La cocina modular está dotada de un muro técnico por donde se conducen las instalaciones que aseguran el correcto funcionamiento de la misma, permitiendo su independencia respecto a los cerramientos convencionales, posibilitando junto con los suelos técnicos, su ubicación en cualquier lugar de la vivienda.

Se puede organizar como “islas aisladas” si se desea en el centro de un espacio o como un conjunto de “muebles-cerramiento” que delimitan espacios.

“La cocina puede evolucionar espacialmente, ampliándose de forma orgánica según los requerimientos del usuario” (Capella, 2008)

3.4. LOS SANITARIOS MUEBLE

Conjunto de elementos modulares, autónomos, no ligados al espacio y que se instalan con gran facilidad. Las piezas pueden ser alimentadas desde el suelo técnico a través de su muro técnico que puede convertirse en una estantería o en un cerramiento.

Los sanitarios mueble, teniendo presente los suelos técnicos y la ubicación de las bajantes del edificio, se pueden ubicar en cualquier lugar como muebles-armario distribuyendo el espacio de la vivienda.

3.5. LA FACHADA PERFECTIBLE

La fachada perfectible está pensada para incorporar progresivamente nuevas prestaciones, pudiendo evolucionar e ir adecuándose a las necesidades de los usuarios de las viviendas.

El sistema consiste en un premarco de aluminio autoportante que permite dividir el espacio entre forjados en particiones verticales y horizontales.

La fachada resultante es además aditiva, puesto que permite el crecimiento de su espesor hacia el interior o el exterior mediante el clipado de segundos o terceros premarcos al primario, aportando **perfectibilidad** a la fachada, mejorando así las prestaciones térmicas y acústicas, permitiendo alojar dobles carpinterías, protecciones solares, aire acondicionado, sistemas de captación solar a través de células fotovoltaicas, control climático, ...

Por otro lado, una nueva piel puede resolver diferentes problemas sin necesidad de demoler lo anterior resultando la construcción o rehabilitación de viviendas más económica y rápida que la tradicional.

3.6. ESTRATEGIAS PASIVAS

Se plantean soluciones para alcanzar las propuestas de la Comisión Europea en su estrategia 20/20/20. Aumentar un 20% la eficiencia energética, reducir un 20% las emisiones de CO₂ y alcanzar un 20% en el uso de las energías renovables.

Los recursos bioclimáticos a incorporar son:

3.6.1. LAMAS ORIENTABLES, ALEROS, SALIENTES

El objeto de esta actuación es aprovechar la captación solar en invierno y reducirla en verano. Su aplicación supone un ahorro de consumo de energía, reducción de las emisiones de CO₂ a la atmósfera y reducción de la radiación solar.

Los aleros garantizan una iluminación natural difusa, permitiendo grandes ahorros de refrigeración reduciendo del 10% al 15% de consumo por demanda de refrigeración.

3.7.2. FACHADA VENTILADA

Consiste en un sistema de revestimiento de doble piel, separado 30 mm del muro para que el espacio entre ambas superficies favorezca la buena ventilación de la pared.

Optimiza la absorción de calor en invierno y la ventilación en verano.

“La fachada ventilada es hoy la mejor solución técnica para la vivienda. Además de sus virtudes constructivas permite una libertad compositiva que la hace muy atractiva para el arquitecto” (Paricio, 2008).

3.7.3. FACHADA VERDE

La fachada verde, además del atractivo estético que aporta al espacio público, funciona como aislante térmico, acústico y sumidero de CO₂.

Se proyecta en el propio cerramiento para que situada en la capa intermedia aporte inercia térmica y control solar al conjunto, pues en verano cuando el aire exterior atraviesa la lámina vegetal húmeda enfría unos grados el ambiente interior mientras que en invierno la fachada porta como un invernadero para la vegetación.

3.7.4. CUBIERTA VERDE

Considerada como espacio que recupera la huella ecológica del edificio. Se dispone con un tipo de vegetación que requiere un mínimo mantenimiento (plantas de poco porte y muy resistentes).

Los beneficios de la cubierta verde son:

- Influencia positiva en el microclima urbano
- Reducción del CO₂
- Mejora del aislamiento acústico y térmico
- Mejora del aspecto estético
- Se devuelve a la naturaleza el espacio ocupado por la vegetación

“Además retienen contaminantes, actúan como capa de aislante térmico en el edificio y ayudan a compensar el efecto “isla de calor” que se produce en las ciudades” (Higueras, 2009)

3.7.5. VENTILACIÓN CRUZADA

Factor de confort, al circular aire entre dos fachadas de diferentes orientaciones.

3.8. ESTRATEGIAS ACTIVAS

Se proponen recursos basados en la reutilización de aguas pluviales y empleo de energías renovables (energía térmica para ACS y calefacción, energía solar fotovoltaica, energía eólica, geotérmica y reciclaje de residuos urbanos)

3.8.1. REUTILIZACIÓN DE AGUAS PLUVIALES

Estrategia de ahorro de agua en la edificación. Reducir el nivel de consumo, reutilizar el suministro, incorporar grifos con limitador de cantidad, inodoros de agua reducida, sustitución de bañeras por duchas y proyectar redes separativas donde las aguas residuales domésticas se filtran y reutilizan para riego mientras que las pluviales se reutilizan para riego y para aparatos sanitarios.

“Los sistemas de aprovechamiento de aguas pluviales pueden ser implementados con la integración de instalaciones de tratamiento y reutilización de aguas grises (provenientes de lavabos, ducha y bañera), que proporcionan un caudal de suministro de agua regenerada continuo e independiente de las condiciones climatológicas” (Higueras, 2009)

3.8.2. ENERGÍA TÉRMICA PARA ACS Y CALEFACCIÓN

Sistema de producción de energía térmica para aplicaciones de agua caliente sanitaria y calefacción, llegando a proporcionar hasta un 30% del agua caliente sanitaria (ACS).

3.8.3. ENERGÍA SOLAR FOTOVOLTAICA

Se buscará la orientación adecuada del edificio para la ubicación de las placas, situándolas principalmente en las fachadas orientadas a sur al objeto de favorecer la captación solar.

Otras fuentes de energía renovable son: la energía eólica mediante aerogeneradores de eje vertical (desmontables y transportables), el reciclaje de residuos urbanos y la geotermia.

4. CONCLUSIÓN.

Se propone proyectar nuevos modelos de vivienda que tengan presente las necesidades cambiantes del usuario, por lo que es fundamental incorporar en el diseño las estrategias relacionadas con la flexibilidad y diversidad así como estrategias pasivas y activas al objeto de conseguir viviendas perfectibles, flexibles y eficientes energéticamente.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- HIGUERAS, E. (dir.). (2009). *Buenas prácticas en Arquitectura y Urbanismo para Madrid. Criterios bioclimáticos y de eficiencia energética*. Madrid: Área de Gobierno de Urbanismo y Vivienda del Ayuntamiento de Madrid.
- MONTANER, J.; MUXI, Z. (dir.). (2006). *Habitar el presente. Vivienda en España: sociedad, ciudad, tecnología y recursos*. Madrid: Ministerio de Vivienda.
- PARICIO, I. (2008). *Proyecto casa Barcelona 2007*. Barcelona: Construmat - Fira de Barcelona.
- RIVERA, C.; ALONSO, L. (2004). *Viviendas para habitar. Tres concursos del IVVSA*. Alicante: Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante.
- RUIZ-LARREA, C; GÓMEZ, A.; PRIETO, E. (2009). *Hemiciclo Solar. La energía como material de proyecto de arquitectura*. Madrid: Factesa Obras, S.A.U.

ENERGÍA SOLAR: DISEÑO Y ELEGANCIA

COMPAÑÍA REGIONAL DE ENERGÍA
SOLAR



El Cambio Climático es una realidad, en gran medida debido a la acción humana, que está desencadenando fenómenos que cada día son más notorios y que ponen en jaque nuestra capacidad de adaptación a un futuro cambiante e incierto. Por ello, es fundamental adoptar medidas urgentes para combatir los efectos del cambio climático y fomentar viviendas sostenibles.

Reducir la demanda y el consumo energético, generar energía limpia, reducir las emisiones de CO₂, revalorizar la edificación existente y facilitar la movilidad sostenible mediante la incorporación de puntos de recarga, deben ser objetivos básicos en cualquier proyecto de rehabilitación en edificios que pretenda dar sentido a su futuro. Y aunque los gobiernos implementen medidas y apoyos, nuestro hacer diario, nuestro trabajo, nuestros diseños, nuestros proyectos deben estar impregnados de esta filosofía y de estos objetivos.

Si pensamos que el 48 % de las viviendas de nuestro país tienen una antigüedad mayor de 35



años y sumamos que casi el 30% de la energía se consume en los edificios, es una clara evidencia la necesidad de una rehabilitación energética urgente que garantice un futuro sostenible

Años atrás, se identificaba la captación energética solar con la falta de estética. Hoy en día, la integración de los sistemas solares fotovoltaicos en edificaciones existentes o de nueva construcción ya no tiene límites. Placas solares que simulan mármoles en fachada, pavimentos fotoactivos que permiten la generación de electricidad, tejas de diferentes formas, tamaños y colores, doble cristal fotovoltaico para ventanas y cerramientos de diferentes grosores, cámaras y nivel de transparencia. Paneles cristal-cristal para tragaluz practicable, muro cortina mediante placas solares con sistema de anclaje a la pared incorporado y células de diferentes tamaños, colores y grado de eficiencia.

Son algunos de los ejemplos que, desde CRES, Compañía Regional de Energía Solar, queremos brindar a la arquitectura murciana. Para que, tanto en sus acciones de rehabilitación como de nueva construcción, puedan aplicarlos y conseguir diseños elegantes combinados con los elementos de consumo más eficientes, la producción de electricidad limpia, la rebaja de la potencia necesaria, el autoconsumo energético y/o la autosuficiencia.

En definitiva, el ahorro de emisiones de CO2 y la aportación de nuestro grano de arena a la lucha por evitar las devastadoras consecuencias del Cambio Climático.

Sorkia

mediterráneo

Espíritu constructivo



SORKIA MEDITERRÁNEO S.L

C/ San Pátrio, 10 2ºB,
30.004, Murcia (Spain)

+34 968 220 245
jlsoro@sorkiamediterraneo.com

www.sorkiamediterraneo.com

“Capacidad, compromiso, seriedad y cumplimiento, siempre desde un trato cercano y profesional son nuestros valores principales.”

Sorkia Mediterráneo es una empresa constructora centrada en actividades de construcción residencial, industrial y civil.

Contamos con un equipo profesional altamente preparado y fuertemente cohesionado. Valoramos el trato cercano y el compromiso con el proyecto del cliente. Ofrecemos una posición financiera saneada que elimina riesgos y somos muy competitivos en precio y calidad.



Más de 60 años
materializando sueños



Teyco D'Glass

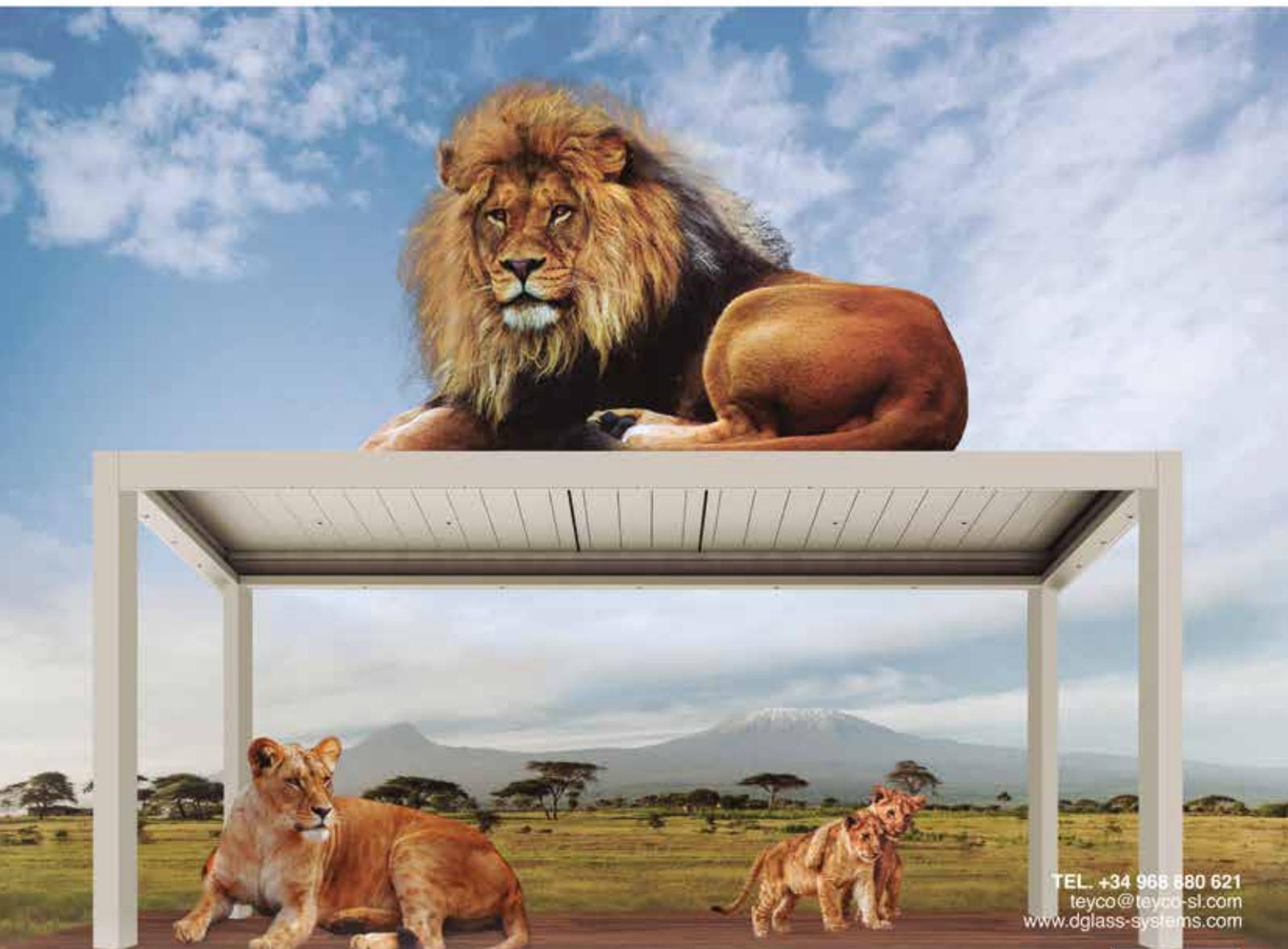
soluciones integrales en aluminio para la arquitectura

Teyco es un grupo industrial con un importante papel en el desarrollo, comercialización y distribución de sistemas de aluminio para la construcción y la arquitectura ofreciendo un amplio catálogo en el que se incluyen sistemas de carpinterías para puertas y ventanas abatibles y correderos, cortinas de cristal, techos móviles, barandillas o pérgolas bioclimáticas.

Tras más de 45 años de experiencia en el desarrollo de accesorios y herrajes para carpinterías de aluminio.

Grupo Teyco destaca por la calidad, precisión y seguridad de sus productos, así como por su garantía, profesionalidad y continua innovación, buscando, estudiando, experimentando y desarrollando nuevos sistemas que den respuesta a las necesidades nacientes.

Además la eliminación de los perfiles verticales permiten una visión panorámica y una integración perfecta con la edificación.



TEL. +34 968 880 621
teyco@teyco-sl.com
www.dglass-systems.com

GRUPO
TEYCO





www.proplac.net

LA CALIDAD NUNCA ES UN ACCIDENTE



Distribuidor oficial Barrisol en Murcia y Alicante



**Imagina.
Construye.**



www.tecopsa.es

TECOPSA

CONSTRUCCIÓN & SERVICIOS



+30 años
Building & Design

**MÁS DE 30 AÑOS
CONSTRUYENDO
CON CALIDAD
Y SERVICIO**

MARCASER
CONSTRUCCIÓN · REHABILITACIÓN · REFORMAS

info@marcaser.com
T. 968 135 166
marcaser.com

Facebook, Instagram, InNet, AENOR, AENOR, AENOR



Gibeller
BAÑOS | CERÁMICAS | COCINAS

1924
2019
95
AÑOS

INNOVACIÓN
&
DISEÑO

MURCIA | ALICANTE | VALENCIA | MAZARRÓN | ALCOY | ALTEA | DENIA

MAZARRÓN: Ctra. Mazarrón-Puerto, Km 2,5 - 968 19 91 60
MURCIA: C/Azarbe del papel, 1 (Esquina Juan Carlos I) - 968 27 11 92



METALU[®]

ascensoracuatico.com

METALU facilita el acceso al agua de la piscina a personas con limitaciones físicas de forma autónoma.



2 años contra todo defecto de fabricación y funcionamiento y **5** para los repuestos

(excepto las baterías, garantía de 2 años)

METALU 600

- ⦿ Sin obra: para su instalación solo necesita unos tacos anclados al suelo.
- ⦿ Sin preinstalación de agua, funciona con batería, (24V)



SOMOS FABRICANTES

Consulte otros modelos de nuestra gama:



Metalu Pk



Metalu B2



Metalu 600



Metalu 400



Metalu 3000



Metalu 3400



Metalu 3800



Metalu Turia



Metalu Torvisca

Manufacturas Metálicas Luisianeras S.L.

Pol. Ind. Los Motillos, Calle Madrid Naves 11 C y D.

41430 LA LUISIANA, Sevilla

(+34) 955 907 784 • info@ascensoracuatico.com

Visite nuestra web!



ascensoracuatico.com



MART



Especialistas en envolventes arquitectónicas

**SISTEMAS DE ALUMINIO
FACHADAS LIGERAS
MUROS CORTINA**



WICONA ALUCOBOND

968 580 134 | www.mart.es



GRUPO JSO

Fabricación y montaje

www.grupojso.com

METAL - MADERA

SOLID SURFACE

LA LONJA
HOME & KITCHEN

LA LONJA
HOME & KITCHEN

NATUZZI ITALIA

LAGO

calligaris

SANTOS

**PROYECTOS - REFORMAS
DISEÑO DE INTERIORES**

Plaza del Trabajo, 4. La Viña (Lorca)

968 44 33 22 - comercial@lonjahome.com - www.lonjahomme.com

POR MÍ Y POR TODOS MIS COMPAÑEROS

ESTO NO ES UN
JUEGO DE NIÑOS

En UNICEF trabajamos
para que todos los
niños y niñas tengan
los mismos derechos.



HAZTE SOCIO

900 907 133

por no dos mis compañeros/as

unicef 

Hacemos que las cosas sucedan

FossilNatura

www.fossilnatura.com

SANITARIOS PARA REVOLUCIONAR EL BAÑO



C/Júpiter, 2. Pol. Ind. Fortuna, 30620, Fortuna, Murcia. T 968 68 64 68

francesbañon
20th ANNIVERSARY



En Francés Bañon contamos con una amplia experiencia de más de 20 años en el sector del mueble tapizado. Somos fabricantes especializados en sofás cama y contract, con una gran gama de productos diseñados y pensados para ofrecer las necesidades que nos exigen, obteniendo el mejor confort con nuestras piezas y con la mejor solución para lo que nuestros clientes desean. Adaptamos el producto con nuestro departamento de diseño para ofrecer en el mobiliario Contract lo que el cliente necesita ofreciendo nuevas variantes de producto e ideas. Nuestros años de experiencia en el sector nos hacen estar en constante innovación para la mejora y actualización en la fabricación, tanto a nivel de diseño como a nivel técnico, garantizando de esta manera la calidad en todos nuestros productos, los cuales se fabrican con la mejor materia prima garantizando al cliente piezas de máxima calidad. Desde aquí, queremos mostrarle una amplia gama de posibilidades en sofás cama y línea Contract. Todos nuestros diseños han sido ajustados, reforzados y mejorados hasta el más mínimo detalle.

Francés bañon.

Carretera de villena, Km. 4,4 P.O. Box: 577 30510 Yeda (Murcia) SPAIN
T: +34 968752772. F: +34968753774 Info@francesbanon.com
www.francesbanon.com





¿Qué es un Crucero Boutique?

La Experiencia Variety Cruises

Un crucero boutique es poder navegar a bordo de uno de nuestros yates o veleros, parar en una playa virgen para darse un baño, atracar en el corazón del destino y disfrutar de un servicio íntimo y personalizado.

Le proponemos Cruceros a bordo de Yates y Veleros en:

Adriático | Cabo Verde | Costa Rica y Panamá | Egipto, Israel y Jordania | España y Portugal | Indonesia, Malasia y Brunei | Islas Griegas | Senegal y Gambia | Seychelles | Tailandia

SU CRUCERO BOUTIQUE DESDE

950€*

WWW.VARIETYCRUISESPAIN.COM



Web: www.varietycruisesspain.com ■ Email: varietycruises@discoverspain.net
Teléfono: 93 217 15 74 ■ Dirección: Vía Augusta, 42-44 1º 4º 08006 - Barcelona



ROSENDO, empresa dedicada y especializada desde 1987 al sector del **baño e iluminación**. Disponemos de las últimas tendencias en **mobiliario de baño**, mamparas, accesorios, sanitario, así como **azulejos, pavimento, porcelánico** de las mejores firmas de ámbito nacional e internacional. **Desarrollamos estudios lumínicos íntegros para vivienda, espacios comerciales y urbanismo**. Así como asesoramos y llevamos la gestión de todo el proyecto a pie de obra... dando servicio de venta, post-venta e instalación de todo lo que ofrecemos.

Para más información o visita para entrega de documentación, no dudes en ponerte en contacto.

Distribuidor oficial

Artemide	CASAMBI	fiora	GROHE	VONDOM	PROFITEK	marset
Kartell	AVROSLIGHT	DELTAUGHT	CATALANO	CANCIO	PEDRALI	TRES

Rosendo Romera, SL
Avenida Maruja Garrido, 4
30400 Caravaca De La Cruz
Murcia - España
☎ 968 702 574 · 687858909
info@rosendodecoracion.com



Fachadas Serna

REHABILITACIÓN Y RESTAURACIÓN

ELIMINACIÓN BARRERAS ARQUITECTÓNICAS

IMPERMEABILIZACIÓN

PATOLOGÍAS

PATRIMONIO HISTÓRICO

PAVIMENTOS - PARKING

REFUERZOS ESTRUCTURALES

SISTEMA AISLAMIENTO TÉRMICO

TRABAJOS VERTICALES

T. 968 823 829

www.fachadasserna.es



Arquitectura & Ingeniería
Empresa Constructora
Instaladora - Mantenedora
Climatización - Baja Tensión - PCI - Gas - ACS

Marinero Juan Vizcaíno 3 30007 Murcia ☎ 648 103 270 @ martin@servialias.es

Síguenos en  



Avenida Agustín Fuentes s/n | 30565 | Las Torres de Cotillas (Murcia) | Apartado de correos: 84 | Teléfono: (+34) 968 626 733
 E-mail: clientes@montalbanyrodriguez.com | www.montalbanyrodriguez.com



ROMERO ALARCÓN

Construcciones Industriales y Comerciales



www.romeroalarcon.com

Mota de Tomás, Políg. Ind. COMURPA 30012 - Murcia · Tel.: 968 257 083



SANTIAGO
DECO&DESIGN

WWW.SANTIAGODECODESIGN.COM

FÁBRICA
C/ LEBRELES, 11-13. POL. IND. LA ESTRELLA
M 677 41 01 89. 30700 TORRE-PACHECO
M 628 49 37 76.

Grupo aValco / Cerbel

Suministros y servicios para el Hogar y la Industria

FONTANERÍA
PISCINAS
CLIMATIZACIÓN
ENERGÍAS RENOVABLES
CUARTOS DE BAÑO



www.cerbel.es

Pol. Ind. El Tapiado, Cl. Albaricoque, 22
30500 Molina de Segura - Murcia
Telf: 968 643 358 - cerbel@cerbel.es



MOFISER, S.L.
MOBILIARIO OFICINA



MOFISER

PROYECTANDO OFICINAS DESDE 1.978

Tel.: 968 25 42 48 · www.mofiser.com



CRÉS

COMPañÍA REGIONAL DE ENERGÍA SOLAR

20 AÑOS

en el sector fotovoltaico

¡Contáctanos!

 661531204

 www.cres.es



Pol. Ind. Oeste C/Escultor Roque López - 30169, San Ginés - Murcia

En la Casa de la Escayola somos expertos en el sector de la escayola donde encontrarás la más amplia variedad de productos relacionados con la escayola, pladur, placas, techos...

Y mucho más!

Distribuidor Oficial:

KNAUF

AMF

Heradesign.

KNAUF INSULATION

www.lacasadelaescayola2012.es

968 880 337
663 161 088

www.lacasadelaescayola2012.es

¿GRIETAS EN LOS MUROS?

NOSOTROS SABEMOS
QUÉ HAY DEBAJO

SOLUCIONARLO DE MANERA
PERMANENTE ES FÁCIL



INSPECCIÓN
TÉCNICA
GRATUITA

Atención al Cliente
900800745
www.geosec.es

GEOSEC
GROUND ENGINEERING

Truccsa

Revestimientos y morteros para la
construcción, decoración y rehabilitación

- MORTEROS MONOCAPA
- CEMENTOS COLA
- MORTEROS TÉCNICOS
- PAVIMENTO IMPRESO
- PINTURAS DE RENOVACIÓN
- IMPRIMACIONES
- UTILLAJE



www.truccsa.com



PISCINARTE

OBRAS Y SERVICIOS

CONSTRUCCIÓN Y REHABILITACIÓN DE PISCINAS
CLORACIÓN SALINA · MANTENIMIENTO



629355186 piscinarte@gmail.com

Síguenos en  



Suministros para la construcción
Construimos Espacios, Diseñamos ideas

 Pensar  Diseñar  Optimizar  Construir



Ejecución de obras

608 553 803 968 589 772
info@sinboria.com
C/ Caritas Española, nº: 3 Polígono Industrial de Roldán



Estudio de ingeniería multidisciplinar
especializado en instalaciones
industriales y residenciales



Sectores:

 Naval	 Sanitario	 Automoción	 Hostelería
 Vivienda	 Hotelero	 ICT	 Alimentario
 Energía	 Ambiental	 Industria	 Agrícola

650 06 94 53 · C/ Mayor, 31 3 A · Cartagena (MURCIA)
www.bucarest54.com



VITRIFICADOS MURCIA SL

DECORACIÓN INTERIOR



LAMPARAS LED
PANTALLAS DE TELA

WWW.VITRIMUR.ES
TELEFONO: 0034 968 893905



ESTRUCTURA2

J E S Ú S N A V A R R O

607 474 993 www.jnavarroestructura2.es info@jnavarroestructura2.es



TODATECH
by TODAGRES

BOSTON collection

Superficies y resistencias inalterables.
Unalterable surfaces and resistances.

TODAGRES 50
www.todagres.com

LÍDERES EN DISEÑO, CÁLCULO Y CONSTRUCCIÓN DE ESTRUCTURAS.

- Amplia experiencia en el diseño y cálculo de todo tipo de edificaciones
- Calidad del diseño, compromiso y reducción de costes
- Asistencia técnica al cliente en todo el proceso constructivo de su proyecto
- Grúas propias y gran cantidad de equipos de construcción



CLERHP

#INGENIERÍADEALTURA

+34 635 802 770

www.clerhp.com

info@clerhp.com



50 aniversario 1968 - 2018
LYMSA
 CONSTRUCCIONES METÁLICAS



LYMSA Delegación Levante
 Ronda Narcís Monturiol y Estarriol N° 17, 2ª Planta, Oficina 3
 Parque Tecnológico de Paterna, 46980 Valencia
 Tel. 960 47 91 29 - info@lymsa.es - www.lymsa.es

Estructuras Metálicas · Estructuras de Hormigón · Cubiertas · Cerramientos

Construcciones Lymsa, empresa líder en el sector de grandes estructuras.

Sus instalaciones de más de 20.000 m² les permiten realizar todo tipo de proyectos industriales, con estructuras metálicas o de hormigón, además de sistemas envolventes de grandes dimensiones con soluciones de cubiertas y cerramientos de todo tipo.

Lymsa se ha convertido en una firma de referencia en la construcción de plataformas logísticas en España gracias a la calidad de su servicio, el estricto cumplimiento de los plazos y la garantía de un resultado final óptimo en todos sus proyectos.

Nuestro trabajo hoy,
 tu industria mañana



Ctra. de Villeda, Km 1, Yecla
 Tel. 968 75 11 61
 info@lymsa.es

www.lymsa.es

Las mezclas más sorprendentes



www.tecnoplanteshot.com

25 años
 conduciendo tus ideas

Editorial MIC
 902 271 902
 www.editorialmic.com

PARDO STONE DESIGN

Donde el límite de toda creación...
 es la imaginación.

www.pardostonedesign.com

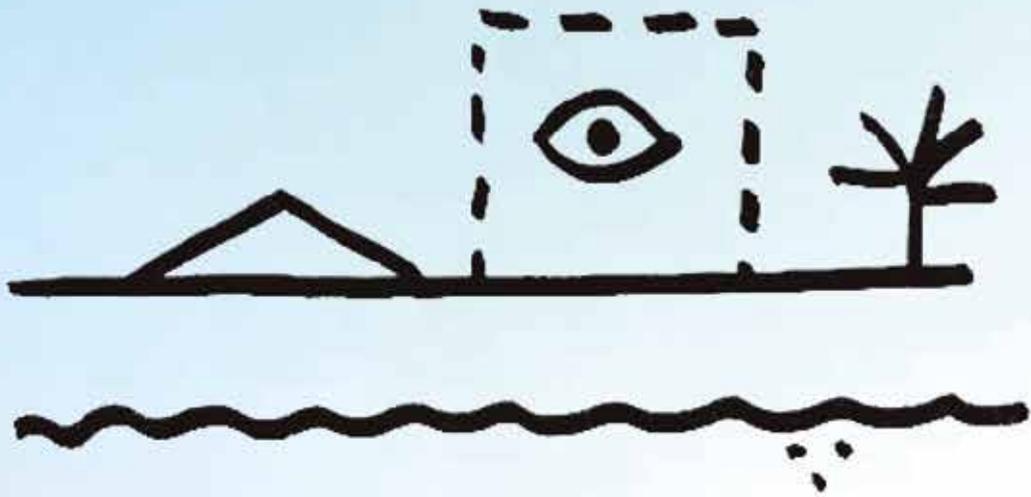
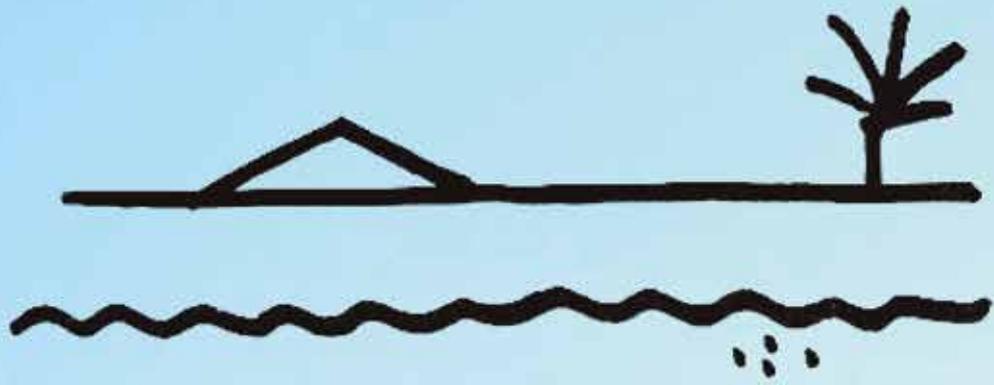
OPPRO

YECO

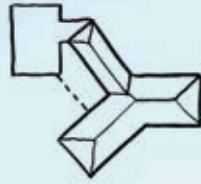
VIVIENDA

REHABILITADA I

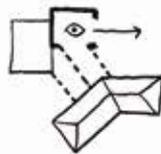
STOS



VIVIENDA SANTA ORANNA



ESPACIO ESPECÍFICO EN 2011



MAPA DE ACCIÓN Y REHABILITACIÓN 2016

PROMOTOR_

María Dolores Pallarés Lucas

AUTORES_

Ana Morcillo Pallarés + Jonathan Rule

COLABORADORES_

José Morcillo Martínez, arquitecto

CONSTRUCTOR_

Francisco Martínez Hortelano

LOCALIZACIÓN_

La Manga del Mar Menor

SUPERFICIES CONSTRUIDAS_

■ Superficie ampliada 47,50 m²

■ Superficie rehabilitada 175 m²

AÑO DE FINALIZACIÓN_

Junio, 2016

ARQUITECTOS TÉCNICOS_

Joaquín Guardiola Villa + José María

Ato Abellán

FOTÓGRAFO_

David Frutos

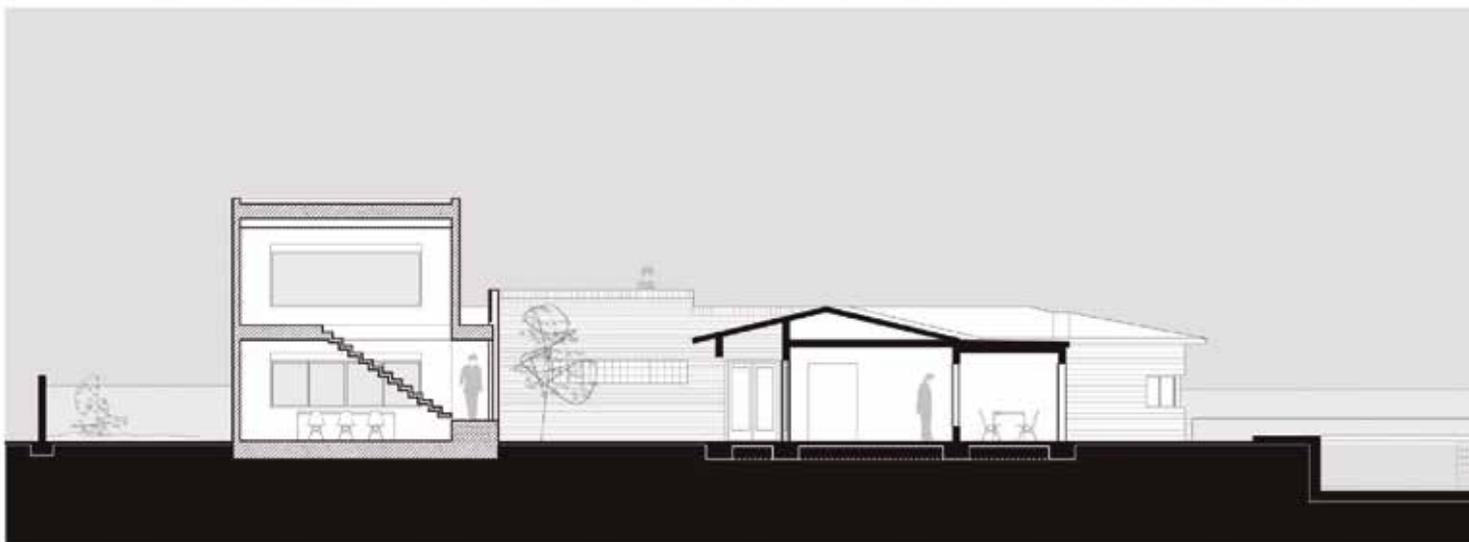
PRESUPUESTO_

125.000 euros





La rehabilitación y ampliación de la vivienda Santa Oranna recupera una de las primeras estructuras construidas en La Manga del Mar Menor de finales de los años 60. La singularidad de la estructura existente presentaba una configuración espacial en forma de Y griega en planta y orientada hacia el este con vistas a Cabo de Palos. Esta particular disposición provocó que parte de la estructura original estuviera afectada por la vigente Ley de Costas, condicionando la futura actuación de la vivienda a dos áreas de intervención diferenciadas: una, en la que se podría construir obra nueva; y otra en la que solo se podría mantener y rehabilitar la edificación existente.





La intervención de la vivienda se desarrolla en base a una idea fundamental: mantener la privacidad de la vivienda en planta baja a la vez que abrir una apertura hacia el mar. Para ello, se elimina una de las alas menos utilizadas de la estructura original para proponer en su lugar un espacio elevado con vistas hacia el mar. Este nuevo volumen abstracto y con los mínimos elementos de referencia de escala visibles consigue crear una nueva presencia de la obra frente al mar. A su vez, una nueva compartimentación de los espacios interiores proporciona una configuración fluida entre los ámbitos nuevos y existentes.

El carácter material de la estructura y su entorno, ha resistido estoicamente las imperfecciones, el agresivo ambiente salino y el paso del tiempo. En el exterior, la identidad de la vivienda estaba definida por muros de fábrica de ladrillo amarillo que presentaban un estado muy deteriorado debido a la agresividad del ambiente. El saneamiento de las fábricas se realiza en dos actuaciones. Por un lado, en aquellas fábricas que presentan un mejor grado de conservación se propone una limpieza superficial. Mientras que, en aquellas zonas cuyo deterioro es mayor, se proyecta una nueva piel de piedra caliza, cuya tonalidad y despiece horizontal dialogan con la fábrica original. El nuevo volumen elevado enmarca una nueva vista hacia el mar con muros de hormigón deliberadamente desnudos. La textura de acabado de hormigón, construida con encofrado de tablas de madera, genera una marcada horizontalidad que posibilita una variación cromática con los cambios en la luz del día.

recupera una de las primeras estructuras construidas en La Manga del Mar Menor de finales de los años 60.



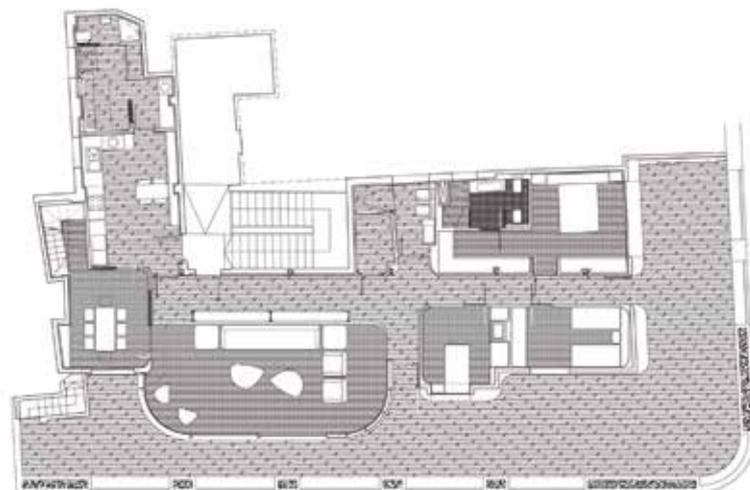
REHABILITACIÓN DE ÁTICO PARA UNOS COLECCIONISTAS DE ARTE



TÍTULO DE LA INTERVENCIÓN/OBRA: Rehabilitación de ático para unos coleccionistas de arte_ **PROMOTOR:** Privado
ARQUITECTO/AUTOR: Clavel Arquitectos (Manuel Clavel Rojo y Luis Clavel Sainz)_
COLABORADORES: Diego Victoria García, David Pérez Martínez (arquitectos)_
CONSTRUCTOR: Construcciones Gregorio Romero S.L._ **LOCALIZACIÓN:** Murcia_ **SUPERFICIE CONSTRUIDA:** 234,30 m2_
AÑO DE FINALIZACIÓN: 2011_ **ARQUITECTO TÉCNICO:** David Hernández Conesa_
FOTÓGRAFO ESTADO ANTERIOR: Clavel Arquitectos_ **FOTÓGRAFO ESTADO REFORMADO:** David Frutos (BISimages)

REHABILITACIÓN

Un sistema expositivo que construye una vivienda suburbana en pleno centro de la ciudad



La rehabilitación se ha realizado sobre un ático preexistente afectado por una rígida normativa restrictiva que impedía modificar la ubicación de los muros. Como evolución de la distribución original cerrada, con pasillos y habitaciones a uno y otro lado, planteamos un sistema de burbujas habitables que gracias al espacio que las rodea desdibujan los límites entre el interior y el exterior.

Se utilizaron pocos materiales con la mayor durabilidad posible. El medio exterior y el medio interior-exterior se terminan con vidrio blanco. Esta solución constructiva aparentemente contradictoria con la creación de un sistema expositivo resulta sin embargo muy adecuado al incluir un triple sistema de raíles para facilitar el montaje y desmontaje de los cuadros. El sistema de iluminación resuelve tres niveles de uso: la iluminación de balizamiento, el uso diario de la casa, y el sistema expositivo.



Las burbujas incluyen distintas texturas y maderas en su interior, potenciando la idea de su funcionamiento independiente.

1. REUTILIZACIÓN DE ESPACIOS EXISTENTES.

El proyecto tiene como punto de partida no alterar la volumetría exterior de la edificación preexistente. Así mismo, la intervención en el interior se limita a una labor de reestructuración de los espacios, pero sin destruir los mismos.

2. RECREAR EXPERIENCIAS SUBURBANAS EN PLENO CENTRO DE LA CIUDAD.

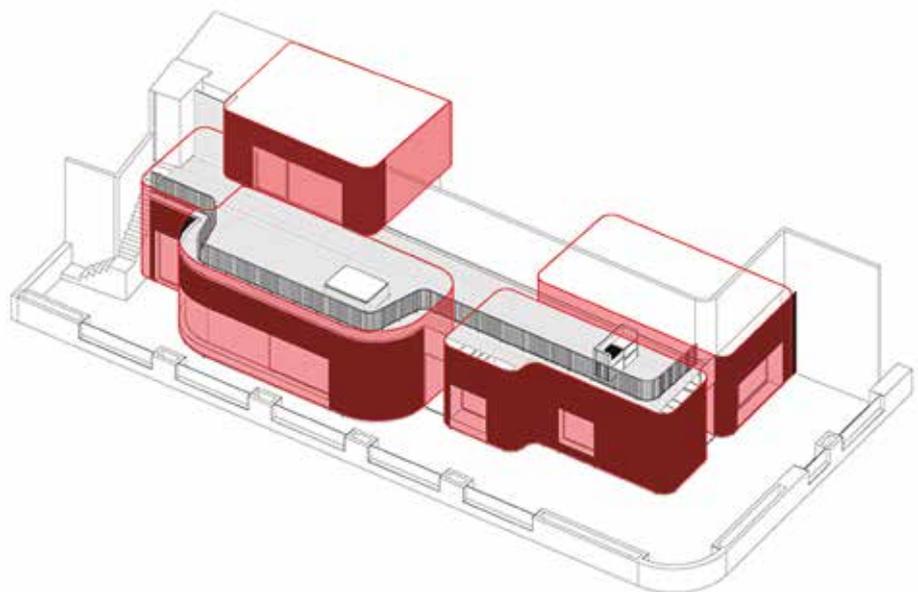
En pleno centro de una ciudad, con una densa trama derivada de su origen musulmán, creamos este pequeño oasis verde que permite al usuario la experimentación de sensaciones suburbanas en pleno centro de la ciudad. Un gran jardín vertical, en dos alturas y diferentes planos, ayuda a recrear esta experiencia.





3. UN SISTEMA EXPOSITIVO QUE GENERA UNA VIVIENDA.

El tercer punto de interés del proyecto radica en cómo resolver necesidades funcionales, con materiales de máxima durabilidad. Así, la solución constructiva para resolver la exposición de arte en las paredes de vidrio se convirtió en un verdadero minucioso estudio de posibilidades, hasta dar con la solución final.



Neutro y Abierto

La vivienda original
no difiere de cualquier
distribución común de
cualquier vivienda común

TÍTULO DE LA INTERVENCIÓN/OBRA_
NEUTRO Y ABIERTO

PROMOTOR_
PRIVADO

Arquitecto/autor_ SSS Arquitectos
DANIEL MORENO RUIZ & JOSÉ DURÁN FERNÁNDEZ
www.sss.archi

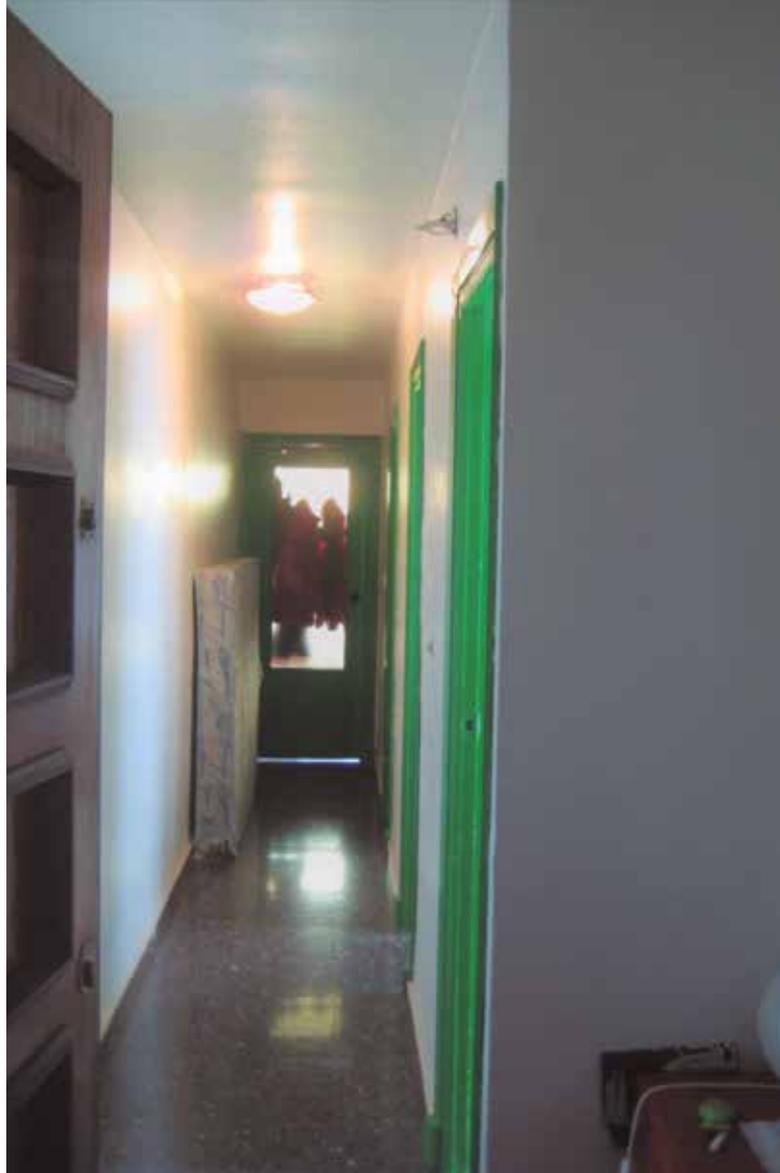
CONSTRUCTOR_
VIANTUC S.L.

LOCALIZACIÓN_
Avda. PRIMO DE RIVERA, MURCIA

SUPERFICIE CONSTRUIDA_
72.00 m²

AÑO DE FINALIZACIÓN_
2014

FOTÓGRAFO_
SSS Arquitectos







Pasillo y puertas. Poca luz. Espacios pequeños. Se derriba el espacio, el pasillo y las puertas, y la luz entra. Y el espacio se hace grande. Se proyectan solo dos elementos fijos; un largo armario y un núcleo de instalaciones. El resto del espacio es abierto y flexible.

El espacio principal tiene 14 metros de profundidad, de la calle al patio. Así, el espacio es pasante, bien iluminado y con ventilación cruzada. Así debería ser siempre en un lugar cálido como Murcia, y así se ha construido.

Cada detalle, material, textura, iluminación,.. se ha proyectado con lógica y simplicidad. No hay decoro sino espacio, un espacio neutro y abierto a las decisiones del habitante.





CASA PEDRO Y SIHAM: metamorfosis de una casa

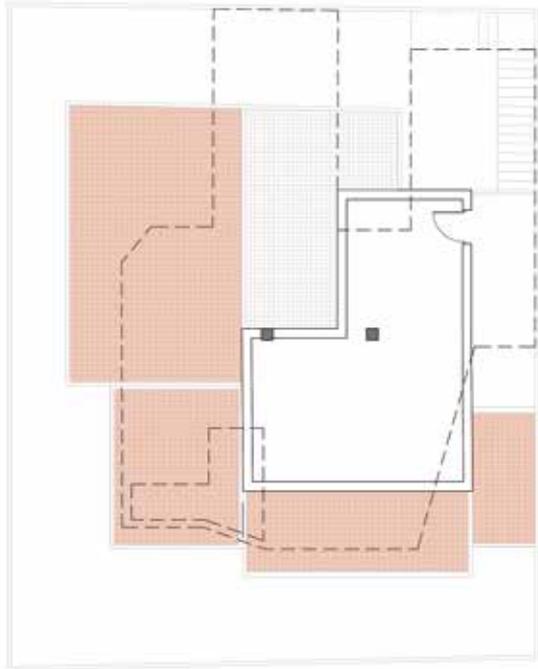
AUTORES_HUMA_Jose Amoros GarciaAlberto Amorós Martínez.José Amorós MartínezEduardo Barceló GarciaAlberto lopez CamachosFrancisco Denia López_**CONTARTISTA**_Pedro Vidal bastida-Siham Mihit Bouda_**SITUACION**_ MADRESELVA-24. LOS ALCACERES.FIN DE LAS OBRAS_agosto 2019_**FOTOGRAFIAS**_David Frutos



El reto era hacer una nueva nueva casa sin ventanas al exterior, sobre una casa existente llena de ventanas



MEMORIA PROYECTUAL:



ESTADO ANTERIOR



ESTADO PROYECTO



El proyecto versa sobre la transformación de una vivienda existente, con el fin de crear un hábitat totalmente diferente más acorde con las inquietudes artísticas y necesidades de sus nuevos usuarios. La casa está insertada dentro de una trama continua definida en su día a través de un plan parcial, donde la misma casa se repetía de manera indefinida. Esa tipología original, con el tiempo ha ido cogiendo el carácter de cada uno de los usuarios que la habitan.

En nuestro caso la metamorfosis buscada sobre la casa original, viene marcada por la intención de nuestros clientes, de crear una casa blanca de geometría pura y regular, aislada del exterior. El objetivo era cerrar la casa al exterior, para que nadie de fuera pudiera ver lo que dentro acontecía. La casa se convertiría así en el refugio íntimo personal de sus vidas, preservada del exterior.

El reto, era hacer una nueva casa sin ventanas al exterior, sobre un casa existente llena de ventanas y con un presupuesto muy bajo. La primera de las premisas fue el considerar todo aquello que ya existía en la casa en sus dos plantas y analizar los elementos que podían servirnos para la nueva casa, tratando de demoler lo menos posible de manera que la transformación hiciera de la manera más económica. Para ello nos pareció adecuado mantener en su totalidad el nivel inferior ya que gozaba de un movimiento que nos parecía adecuado para la nueva casa. No corríamos igual suerte con el cuerpo superior que inicialmente estaba fragmentado con cuerpos rectos e inclinados; así que toda nuestra energía se centró en modificar el nivel superior, manteniendo los elementos construidos pero ampliando en ciertas partes para dotar de mayor unidad a la casa.

No queríamos una casa de dos plantas sino un único volumen unificado, contenido en sí mismo. Para ello ampliamos el nivel superior,

hasta el plomo existente ya marcado en el cuerpo inferior. Como guiño a la casa original, nos pareció adecuado mantener el voladizo existente, que a modo de cinta corrida, englobara la totalidad de la nueva casa; entendida como un elemento másico rotundo, sin ventanas al exterior; cuya luz, entra a través de unas rasgaduras que iluminan el espacio interior, de una manera indirecta. Estas rasgaduras, nos permitirían cerrar las ventanas del nivel inferior existentes, ya que la luz entraría a través de ellas al interior, pudiendo ser cerradas; dejando tan solo la huella alrededor del hueco a modo de recercado, rememorando la casa original.

De esta manera la luz entra a la casa, iluminando cada uno de los espacios, entendidos a nivel inferior, con un continuo fluido sin particiones; y a nivel superior con las dependencias necesarias para el uso adecuado de sus habitantes. La casa es entendida como contraste de la dualidad contenida, positivo - negativo, blanco- negro, luz- sombra; siempre ejecutada tanto al exterior como al interior en blanco y negro, evitando cualquier elemento de color.

Tan sólo los patios entendidos como cajas de luz, gozan de ese color bañado por el sol, a través del verde en su suelo, entendidos como jardines artificiales que marcan el límite entre el interior y el exterior y que separan a sus habitantes del mundanal ruido.



REFORMA DE VIVIENDA ALEGRÍA DE LA HUERTA

TÍTULO DE LA INTERVENCIÓN/OBRA_

Reforma de Piso en Edificio Alegría de la Huerta

PROMOTOR_Privado

ARQUITECTO/AUTOR_Ignacio Alarcón Dávalos y Malte Eglinger

COLABORADORES_Lorena Gallego y Francisco Martínez Vélez

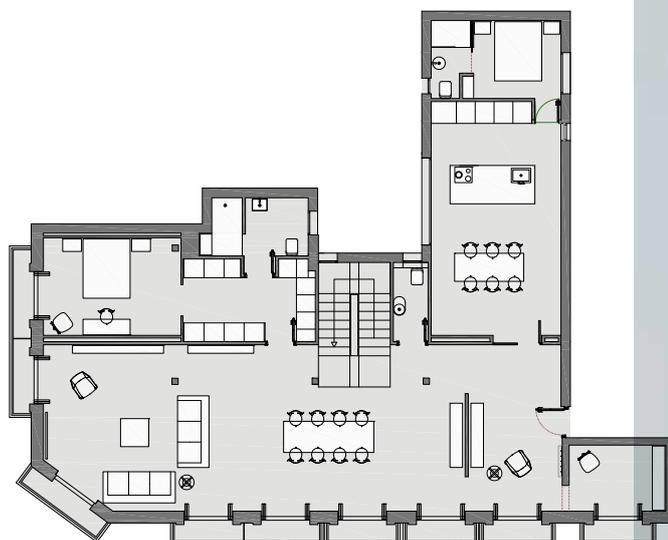
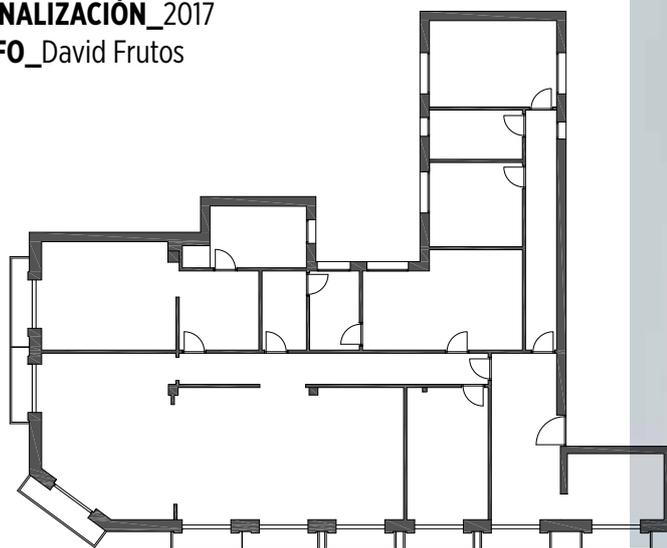
CONSTRUCTOR_Sangonera Building, Peñalver Cerrajeros

LOCALIZACIÓN_Calle Platería

SUPERFICIE CONSTRUIDA_205m²

AÑO DE FINALIZACIÓN_2017

FOTÓGRAFO_David Frutos



ENDA EN EDIFICIO JERTA_ MEMORIA



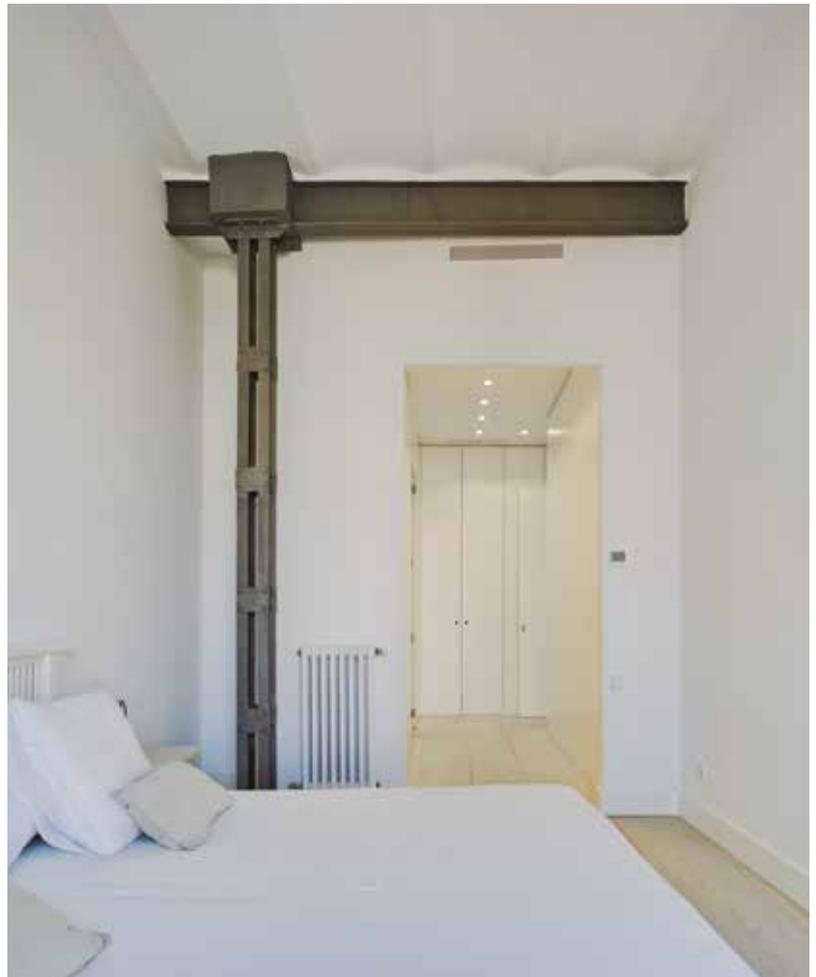


Siempre entendimos nuestra profesión a través de la luz y del espacio, sin artificios. En este caso se trata de un trabajo de limpieza, de eliminar aquellas actuaciones que desde 1920 se fueron añadiendo tras múltiples reformas de la vivienda adquirida en el edificio La Alegría de la Huerta, proyectado hace cien años por el arquitecto Juan Antonio Rodríguez.

La posibilidad de adquirir la vivienda inferior a la que vivían los promotores del proyecto, con el fin de ampliar su vivienda, dio lugar a un escenario ideal para trabajar, ya que los propietarios seguirían viviendo en su casa mientras se realizaba la obra. Durante tres años realizamos la obra y amueblamiento completo.

Con la nueva distribución, la planta superior, sobre la que no se actúa, se destinara a los hijos, y la inferior, que es objeto del proyecto, a zona de estar, habitación de matrimonio, habitación de invitados, estudio y cocina.

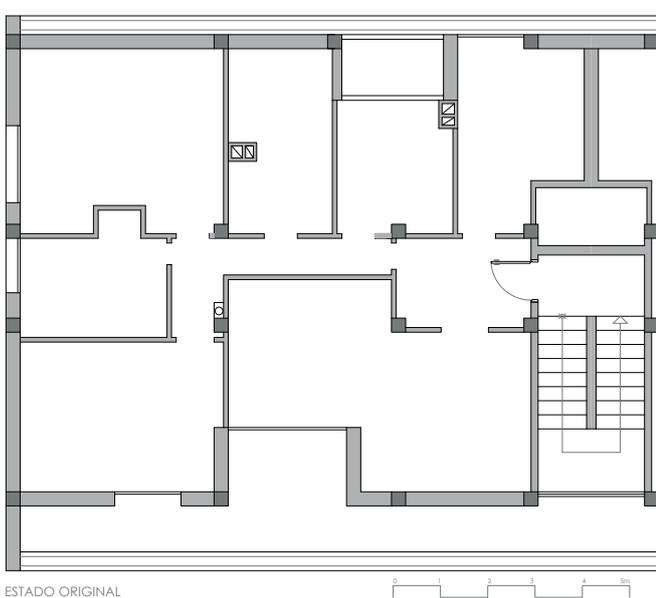
La vivienda adquirida estaba a medio ejecutar por el anterior propietario, mediante un proyecto convencional con suelos de barro cocido, miles de particiones y falsos techos de pladur. Conforme fuimos destapando en la demolición fuimos descubriendo que los elementos originales estaban simplemente tapados, el resto únicamente consistió en eliminar lo superfluo.



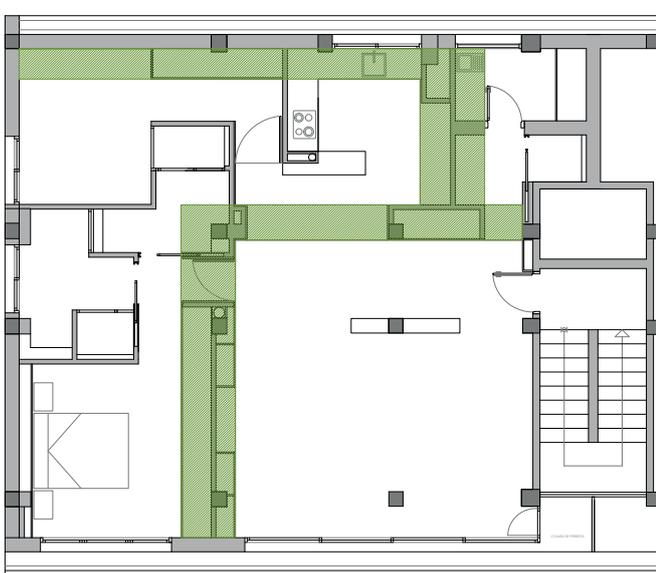
REFORMA DE UNA VIVIENDA EN MURCIA



PROMOTOR_Manolo y Carmina_**NOMBRE DE AUTOR**_Jaume Blancafort, Patricia Reus_**ESTUDIO**_Blancafort-Reus arquitectura_**COLABORADORA**_Candy García_
CONSTRUCTOR_Studio4-contract_**LOCALIZACIÓN**_Murcia_**SUPERFICIE**
CONSTRUIDA_120m2_**AÑO DE FINALIZACIÓN**_2016_**FOTÓGRAFO**_David Frutos



ESTADO ORIGINAL

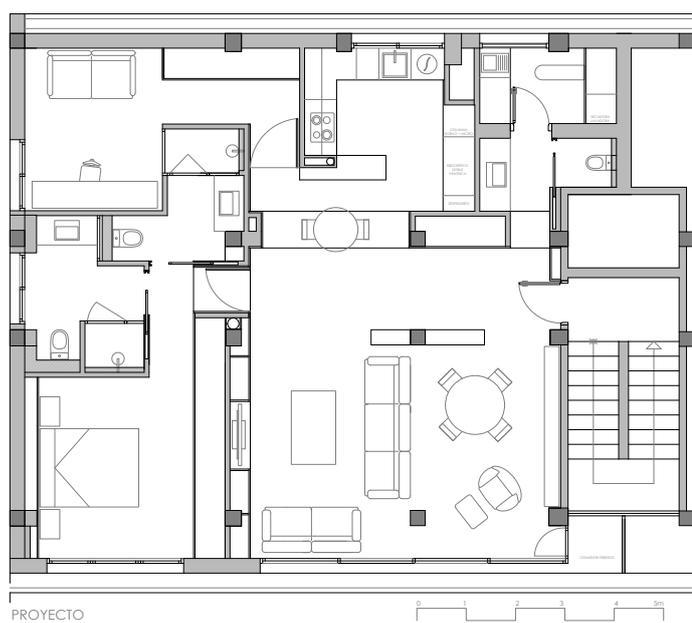


PROYECTO ALMACENAJE

Este proyecto recoge los anhelos de una pareja por vivir rodeados de la cálida luz mediterránea y de todos aquellos objetos y muebles que han ido atesorando a lo largo de su vida. Así que el ejercicio ha tratado de acomodar a las personas pero también a cuadros, colecciones y unas piezas de mobiliario que pedían su lugar.

Es por todos estos objetos que el almacenaje, tanto visto como oculto, se convierte en el elemento articulador de toda la vivienda.

Y es por las personas que, en el corazón de la casa, una pequeña mesa envuelta en la calidez y la elegancia de la madera, les ofrece un espacio íntimo y acogedor desde el que sentarse a disfrutar del hogar y de su mutua compañía.







VIVIR FRENTE AL MAR

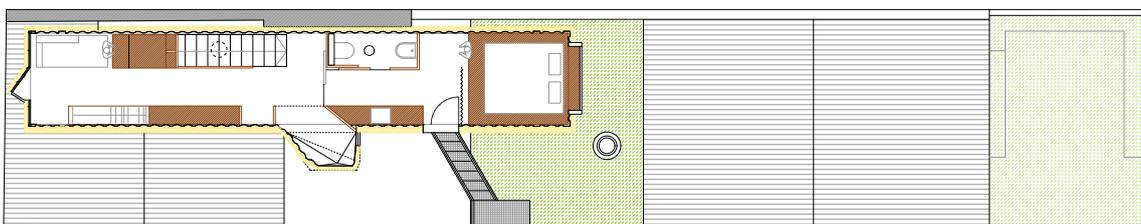


PLANTA PRIMERA

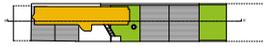
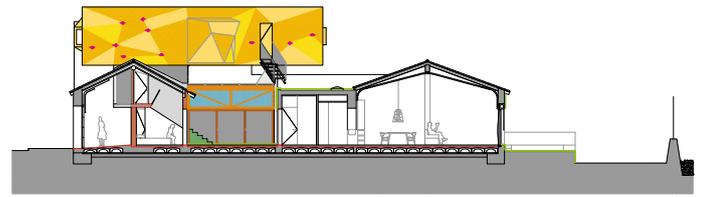
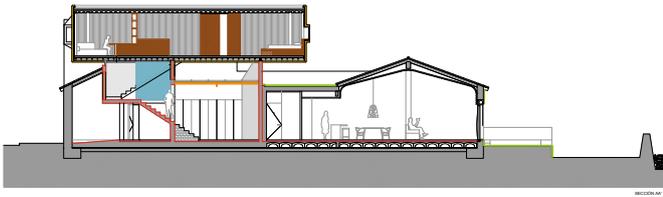
LOCALIZACIÓN _Los Urrutias_ **AUTOR/AUTORES DEL PROYECTO** _Javier Peña Galiano y Lola Jiménez Martínez_ **PROMOTOR** _Pedro del Real Mata y Marina Bolt_ **CONTRATISTA** _Pedro del Real y XPIRAL_ **Javier Peña Galiano** **DIRECTOR OBRA** _Javier Peña Galiano y Lola Jiménez Martínez_ **DIRECTOR EJECUCIÓN** _Gabriel Ros Aguilera_ **COORDINADOR SS** _Gabriel Ros Aguilera_ **CRÉDITOS IMÁGENES** _David Frutos_ **ARQUITECTOS COLABORADORES** _Rodrigo Rodríguez, Antonio Crevillén, Javier Alascio, Shreya Patel



Una pequeña casa de pescadores en primera línea de Los Urrutias era el lugar perfecto para iniciar una nueva vida, cumpliendo el sueño de vivir frente al mar que siempre habían tenido ...Esta vieja construcción necesitaba una rehabilitación para garantizar el confort y una ampliación para poder adaptarse a las necesidades familiares de los nuevos inquilinos.



PLANTA SEGUNDA



Un contenedor marítimo reutilizado, envuelto en aislante y tela de camión naranja metalizada, sería la solución para satisfacer sus deseos respetando el ajustado presupuesto. Hormigón visto, suelo radiante, chapa metálica aboyada, plásticos como policarbonato o PRFV configuran la expresiva materialidad de esta casa en la que el lujo no radica en unos acabados refinados, sino en la potencia de las vistas, el disfrute de la brisa marina, darse una ducha mirando al mar o dejar entrar la luz a todos los rincones de la vivienda. ¿Qué consideramos como lujo y qué como precario? Sus nuevos habitantes lo tienen muy claro.



CASA DEL ALBA



A photograph of a modern living room. The room features light-colored wood paneling on the walls and ceiling, creating a warm and minimalist aesthetic. A large flat-screen television is mounted on a wooden stand in the center. The floor is made of light wood planks. In the background, there is a window with white curtains and a potted plant. The overall atmosphere is clean and contemporary.

Reforma integral de un piso en el centro de Murcia.

TÍTULO DE LA INTERVENCIÓN/OBRA_

CASA DEL ALBA

PROMOTOR_

MARITA VIVÓ + JOAQUÍN BLANCO

ARQUITECTO/AUTOR_

LAURA ORTÍN

CONSTRUCTOR_

VALLEDEMAI MURCIA

LOCALIZACIÓN_

EDIFICIO ALBA. AVDA. LIBERTAD (MURCIA)

SUPERFICIE CONSTRUIDA_

110M2

AÑO DE FINALIZACIÓN_

2018

FOTÓGRAFO_

David Frutos



Avdía. Libertad

Los propietarios de esta vivienda la adquirieron pensando desde el primer momento en reformarla. Contactaron con el estudio para que les asesoráramos en la conveniencia y oportunidades de esta. La casa tenía metros, era luminosa y la situación del inmueble inmejorable, lo demás lo aportaría el nuevo diseño.

El proceso creativo consistió en una nube de *tags*, palabras extraídas de nuestra primera reunión que sirvió para que los clientes tuvieran un gráfico de ideas (lista de deseos) claro.

Otro punto creativo fue apostar por la curva como geometría expresiva capaz de organizar óptimamente espacios pequeños generando otras perspectivas, otras visuales y otras sensaciones.

Así pues una curvilínea separa la zona de día, diáfana, de la zona de noche, más compartimentada. Esta separación no queríamos que fuera un tabique delgado y enclenque. Queríamos que tuviera fuerza y entidad. Por ello le dimos espesor y usos: cocina y mueble de salón.





Avida. Libertad

En la zona de uso más nocturno de la casa se han esponjado los espacios y reducido la longitud del pasillo al mínimo. La habitación principal cuenta con un baño en suite partido para aprovechar el espacio y permitir el uso simultáneo.

El aforismo “menos desde más” viene dado por el deseo de los clientes de tener una casa cargada de detalles “invisibles”, un espacio limpio, sin elementos superfluos.

Tres son los colores: blanco, gris y madera. Estos tres tonos se van repitiendo de manera constante por toda la vivienda dependiendo de la estancia. Sólo en un dormitorio aparece el color rosa como un *pop up* emergente en la «habitación infantil».

Cada reforma pertenece a las personas que van a habitar en ella, por eso el proyecto renuncia a otros colores o materiales de manera consciente y radical, así como a elementos disonantes que puedan entorpecer el concepto de lo sublime que aquí se busca, se desea, se necesita...



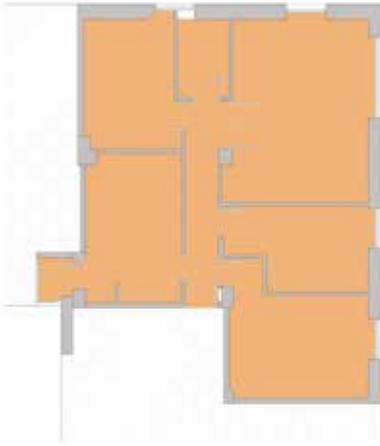
REFORMA INTERIOR DE VIVIENDA EN CALLE ANTONIO TORRECILLAS

ARQUITECTOS _Lorenzo Tomás Gabarrón_ Colegiado COAMU 1359 _Javier Zuco Sánchez_ Colegiado COAMU 1367 _**PROMOTOR**_David Flores _Silvia Martínez_ **CONSTRUCTOR**_Trecore S.L. **FOTOGRAFÍA**_Cámara Roja



(BARRIO DE VISTABELLA) MURCIA

ESTADO PREVIO



ESTADO REFORMADO
PLANTA BAJA



ESTADO REFORMADO
ALTILLO





La vivienda se ubica en uno de los barrios más castizos de la ciudad de Murcia, el de Vistabella (fundado a finales de la década de los 40) compuesto por viviendas de diferentes tipologías, desde unifamiliares a viviendas en bloque.

Es en este último donde se ubica el proyecto, en la planta tercera con una particularidad consistente en que estos bloques cuentan, en la planta tercera, con una altura mayor por la cubierta inclinada de madera que suele estar tapada por falso techo.

La primera actuación pues consistió en la eliminación de dicho techo para liberar espacio y poder aumentar la edificabilidad gracias a la construcción de un altillo, mediante estructura metálica, para aumentar los metros útiles de la vivienda y generar una zona de estar a doble altura. En lo que se refiere a la distribución interior, esta fue modificada considerablemente dando lugar a espacios mucho más fluidos y comunicados entre sí de manera más libre frente a la excesiva compartimentación del estado actual. En definitiva se trataba de adaptar la vivienda a las necesidades de la familia que la iba a ocupar aprovechando al máximo el reducido espacio disponible.



VIVIENDA UNIFAMILIAR “EL SECADERO”.

REHABILITACIÓN DE UNA NAVE EN LA HUERTA DE MURCIA

COLEGIO DE ARQUITECTOS
DE MURCIA / 03_2019

72



PROMOTOR_MARÍA JOSÉ MUÑOZ MORA + DANIEL SAUSSOL PÉREZ_ **ARQUITECTO/AUTOR**_MARÍA JOSÉ MUÑOZ MORA
COLABORADORES_CRISTINA RUÍZ MOLINA_ **CONSTRUCTOR**_REALIMUR S.L._ **LOCALIZACIÓN**_VEREDA DE LA CUEVA,
54. LLANO DE BRUJAS (30161), MURCIA_ **SUPERFICIE CONSTRUIDA**_200,05 m²_ **AÑO DE FINALIZACIÓN**_2018_
ARQUITECTO TÉCNICO_ROSARIO MARTÍNEZ OLIVA + ROSARIO LÓPEZ MERCADER_ **FOTÓGRAFO**_DAVID FRUTOS



La rehabilitación del espacio existente se plantea desde el respeto hacia lo existente

La nave, vinculada a una parcela de unos 2000 m², siempre funcionó con un contacto muy directo a los terrenos que la circundan, un extenso bancal de explotación familiar.



Hubo una vez un almacén que funcionó como secadero de tripas de cerdo. Se encontraba situado en la huerta de Llano de Brujas... Sus habitantes utilizaron este espacio de 200 m² de apoyo al antiguo negocio familiar. De las viejas celosías metálicas colgaban las entrañas del cerdo antes de proceder a su transformación alimenticia y las diferentes estancias en que se distribuía la nave daban cobijo a los varios procesos de elaboración artesanal de derivados del cerdo. Así se usó durante más de 50 años este espacio que a mediados de los años 90 fue abandonado...

En el año 2015, la parcela fue adquirida por una familia de 5 miembros (dos adultos, dos niñas y un perro) con la pretensión de hacer de ese espacio una vivienda unifamiliar que aprovechara los recursos naturales que el emplazamiento les brindaba.

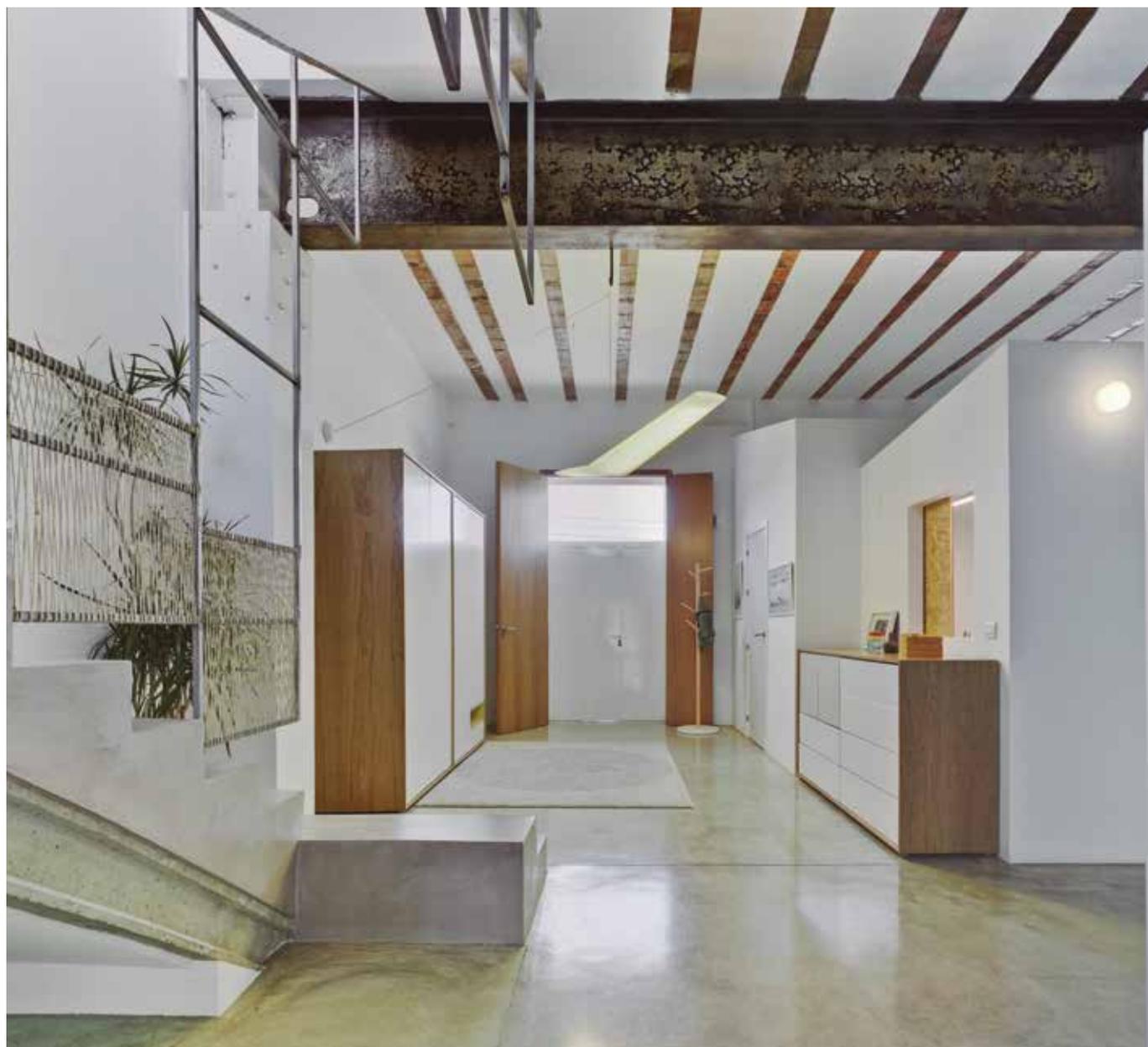
La rehabilitación del espacio existente se plantea desde el respeto hacia lo existente, intentando conservar el máximo de

elementos que habían conformado esa nave “secadero” de tripas de cerdo.

El espacio doméstico se distribuye en el interior de una envolvente donde todas las estancias tienen conexión con el exterior y entre sí. La zona de día mira a la huerta, la vigila y la cuida, la observa... La zona de noche se cobija en unas piezas que no llegan al alto techo de la vetusta nave intentando proporcionar el refugio necesario para el descanso.

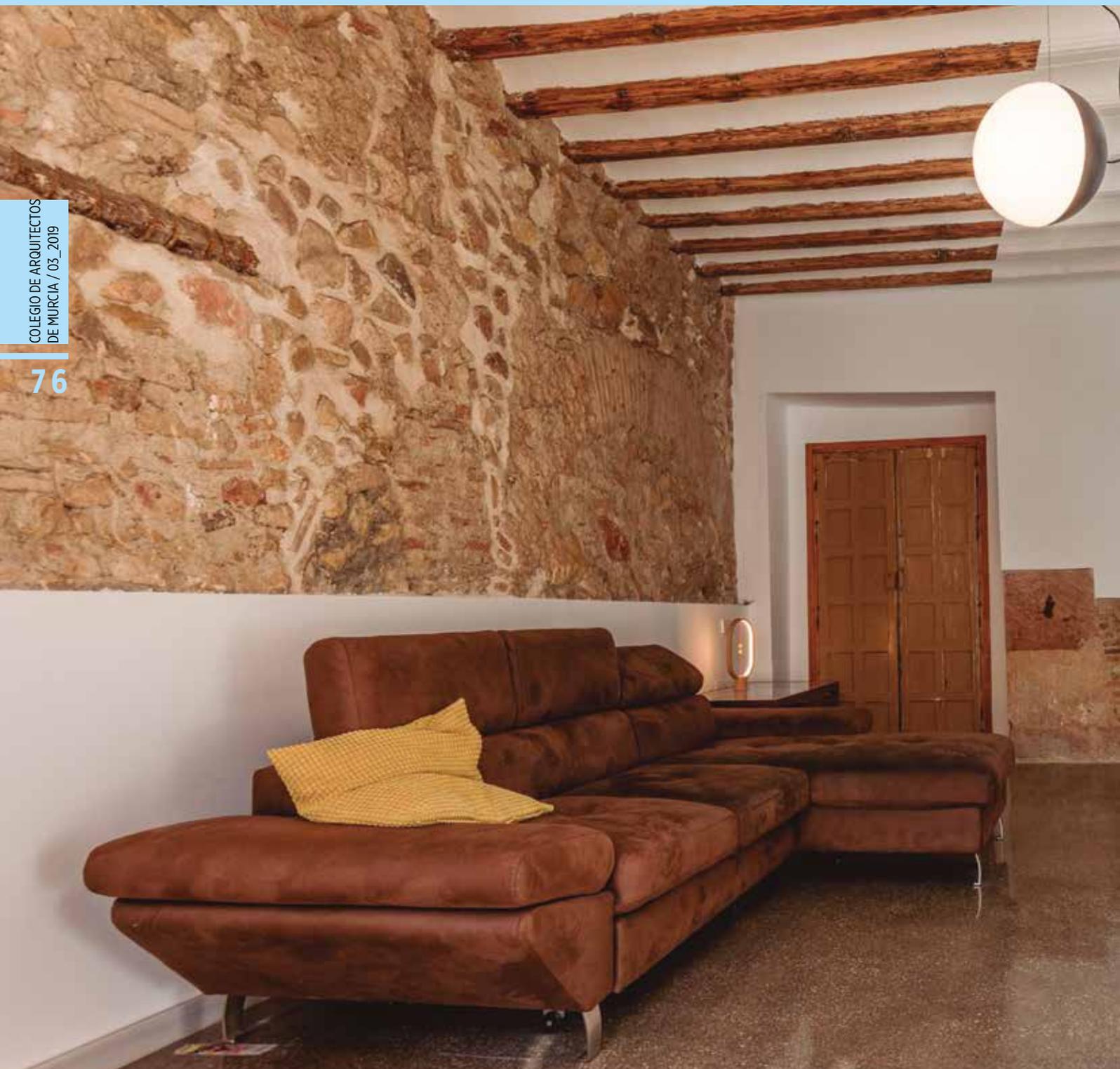
Las placas solares sobre la cubierta aportan la energía necesaria para poder prescindir de conexiones a redes municipales, el agua de los cauces que bordean la parcela sirve para alimentar ricos sustentos pero también de piscina a alguno de los habitantes de la casa.

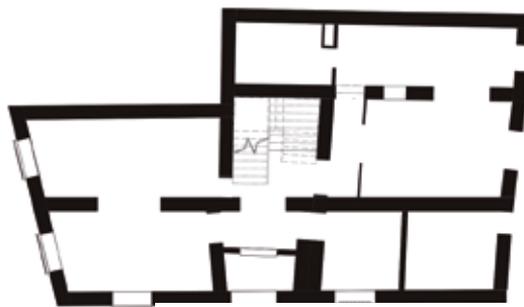
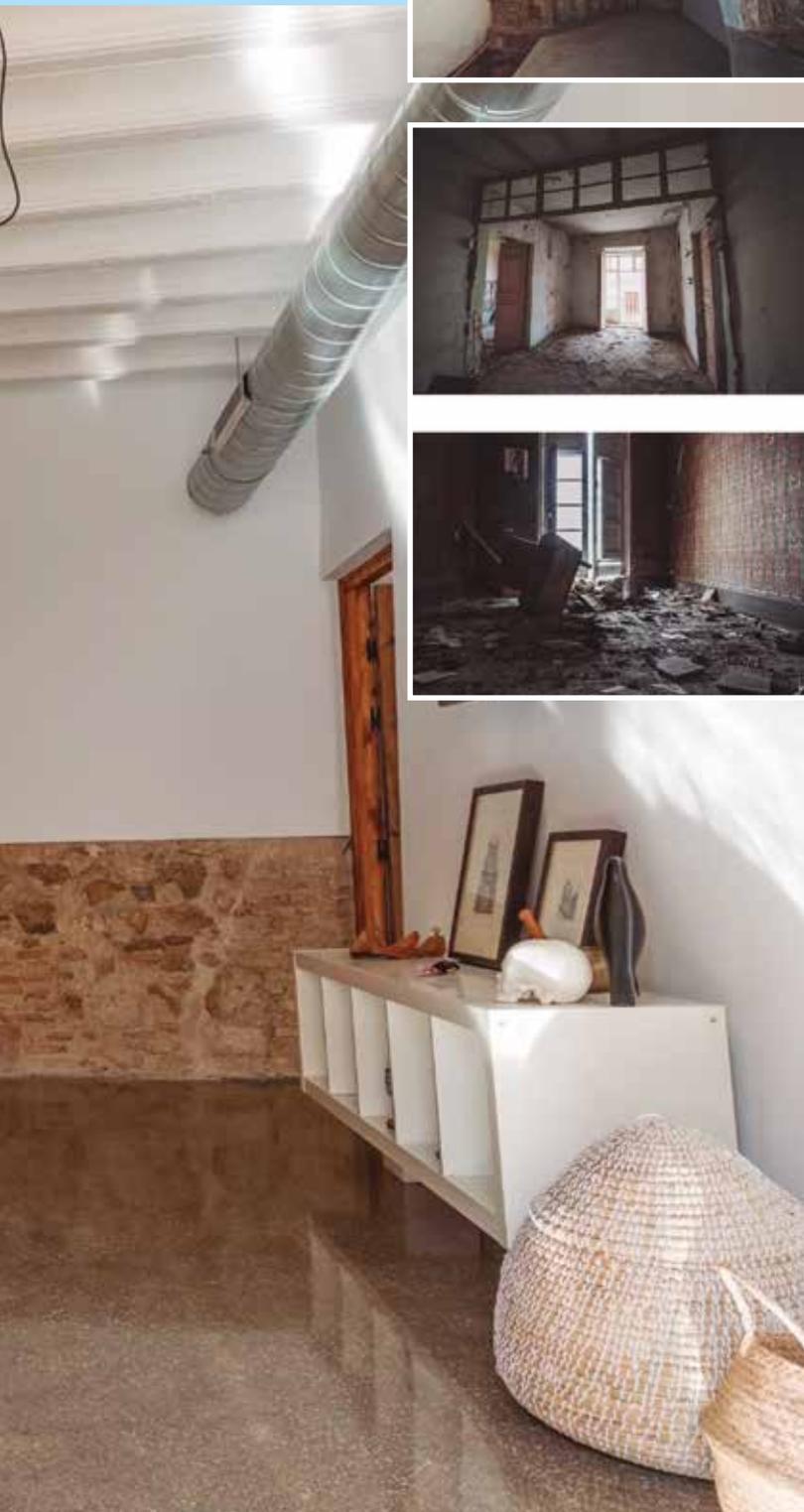
La familia aumentó en 2017 y los 6 huevos diarios de sus nuevos miembros junto a los tomates, pepinos, berenjenas, limones, naranjas, melocotones, granadas o higos, son solo algunos de los manjares que este territorio regala cada día.



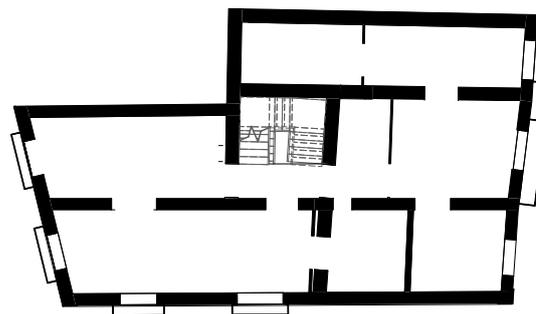
SINCERIDAD CONSTRUCTIVA

SITUACIÓN_C/Mata, 1 Lorca (Murcia)_**AUTORES Y PROPIETARIOS**_ROCÍO LÓPEZ ESPEJO (Arquitecto. INGENIERÍA Y PROYECTOS INTEGRALES) y ENRIQUE BERRUEZO ESCRIBANO (Arquitecto Técnico)_**CONTRATISTA**_CONSTRUCCIONES ALVAREZ NAVARRO 2018_**TÉCNICOS COLABORADORES**_JUAN MANUEL MILLÁN SÁNCHEZ-JÁUREGUI (INGENIERO INDUSTRIAL) Y JOSE DAVID MARTINEZ MONTIEL (ARQUITECTO TÉCNICO)_**FOTOGRAFÍA**_Oscar Ortega_**FECHA DE TERMINACIÓN**_2019_**PRESUPUESTO**_233.102,38 €





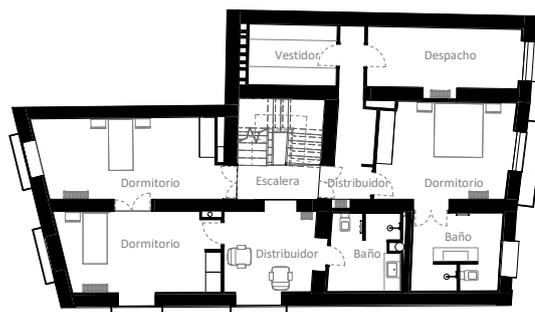
1 Estado previo. Planta baja.
- 1 : 200



2 Estado previo. Planta Primera.
- 1 : 200



1' Planta baja
- 1 : 200



2' Planta primera.
- 1 : 200



DESCRIPCIÓN:

La rehabilitación se concibió desde el principio como un proceso de respeto máximo a la preexistencia, en el que se conservase en su forma original el mayor número de elementos propios posible, asumiendo que la vivienda había experimentado varias modificaciones y un expolio.

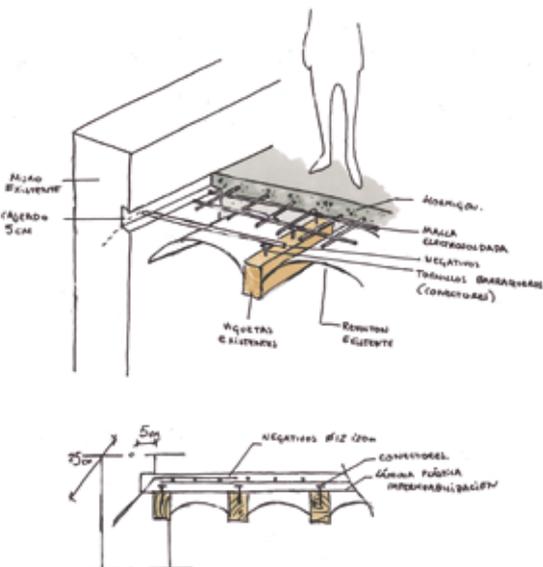
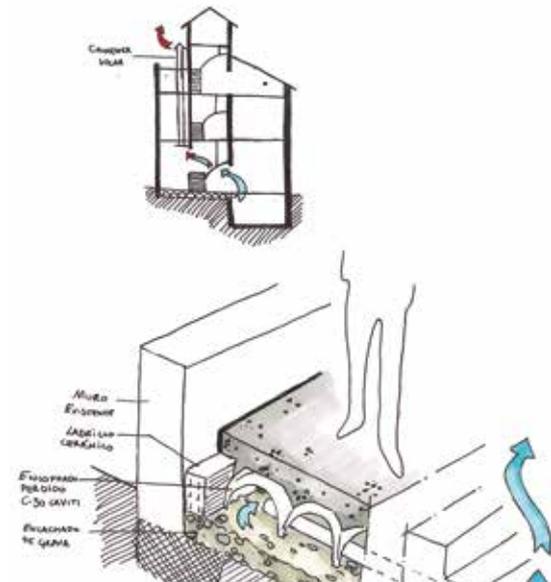
La premisa de la actuación es la *sinceridad constructiva* dejando a la vista instalaciones, abriendo huecos antiguos, potenciando las conexiones entre estancias, dejando a la luz elementos constructivos como sillares o muros y conservando elementos decorativos que habían sobrevivido al expolio como el papel pintado, puertas o las escasas baldosas hidráulicas. Así se evidencia la oposición entre lo existente y lo nuevo, remarcando que lo contemporáneo y lo antiguo pueden coexistir.



INSTALACIONES:

El reciclaje está presente tanto en el edificio transformado como en las instalaciones:

- Un sistema de calefacción con radiadores de forja, recuperados de una antigua bodega.
- Un sistema reciclable del agua, en la que un circuito recoge el agua de la ducha y los lavabos y se reutiliza en las cisternas de la casa y en el riego exterior.
- Un modelo bioclimático a partir de una chimenea solar que refrigera la casa, extrayendo el aire recalentado y forzando la entrada de aire a través de un forjado sanitario bajo el suelo de planta baja a modo de pozo canadiense. Además de, así evitar que la humedad ascienda por capilaridad por los muros.



CONSTRUCCIÓN:

- En sótano, un encachado de grava sobre el que se coloca una solera de hormigón que no llega a los muros, deja un perímetro que permite la ventilación del terreno y evita que la humedad ascienda por los muros.
- Refuerzo de forjado de viguetas de madera y revoltones.
- Desmontaje de cubierta y estructura portante en mal estado y posterior cubrición realizada mediante plancha de Onduline Bajo Teja fijada al entablado tipo panel sándwich 140 y posterior colocación de teja cerámica curva anteriormente recuperada en cobijas y nuevas en canal.



CASA LA RAMBLA

PROYECTO _

Casa La Rambla

PROMOTOR _

M^a José Iglesias Domenech

AUTORA _

Rosa M^a Ballester Espigares

COLABORADORES _

Ignacio Espigares Enríquez

CONSTRUCTOR _

Construcciones Olivares

ARQUITECTO TÉCNICO _

José Luis Navarro San Leandro

FOTOGRAFÍA _

Ignacio Espigares Enríquez

LOCALIZACIÓN _

Campo de Cartagena, Murcia

AÑO DE FINALIZACIÓN _

2016

SUPERFICIE _

170 m²



La construcción, casi en ruinas, estaba formada por dos edificaciones en torno a un patio



GIO DE ARQUITECTOS
URCIA / 03_2019





El enclave del proyecto se encuentra en un entorno agrícola, área dominante en la planicie del Campo de Cartagena dedicada a un cultivo de nuevo regadío intensivo gracias a la extrema fertilidad de sus terrenos

La construcción, casi en ruinas, estaba formada por dos edificaciones en torno a un patio: una vivienda y los gallineros adosados a la misma, construidas con muros de piedra en mal estado y con una cubierta provisional de chapa metálica.

La intención de esta rehabilitación es aprovechar las ventajas que ofrece la construcción tradicional y dar un paso más en la concepción del espacio doméstico. Sobre esta base, se procedió a modificar el esquema funcional existente, de forma que la casa se pudiese organizar en gradientes de intimidad, mostrándose introvertida desde las fachadas exteriores y abriéndose completamente al espacio central, eje sobre el que se desarrolla la vida en la vivienda. Los espacios de uso compartido (acceso, salón, cocina, comedor y sala de juegos) se pliegan en torno a este patio, que se comporta como una estancia más, generando una visión panorámica de todo el conjunto.

A fin de poder llevar a cabo el proyecto con los mínimos recursos económicos y energéticos posibles, se ha empleado un único material para la envolvente de la edificación, dotándola de una identidad propia que a la vez le permite mimetizarse con el paisaje circundante. Se han utilizado materiales y técnicas locales aprovechando al máximo las energías naturales. El proyecto incluye un sistema de recogida de aguas pluviales a un depósito enterrado para su utilización en el riego del jardín.

La vivienda resultante asume la condición de continuidad con el lugar y puede ser entendida como la proposición de un modo de vida moderno vinculado a unas preexistencias anteriores a través de un lenguaje sobrio y controlado.



REFORMA DE VIVIENDA EN EDIFICIO

LA CASA DE LOS 9 PISOS

PROMOTOR_

José María Ocaña García

ARQUITECTO/AUTOR_

Salvador Benimeli López

CONSTRUCTOR_

Francisco Guzman S.L.

LOCALIZACIÓN_

Callejón Burruezo 3

SUPERFICIE CONSTRUIDA_

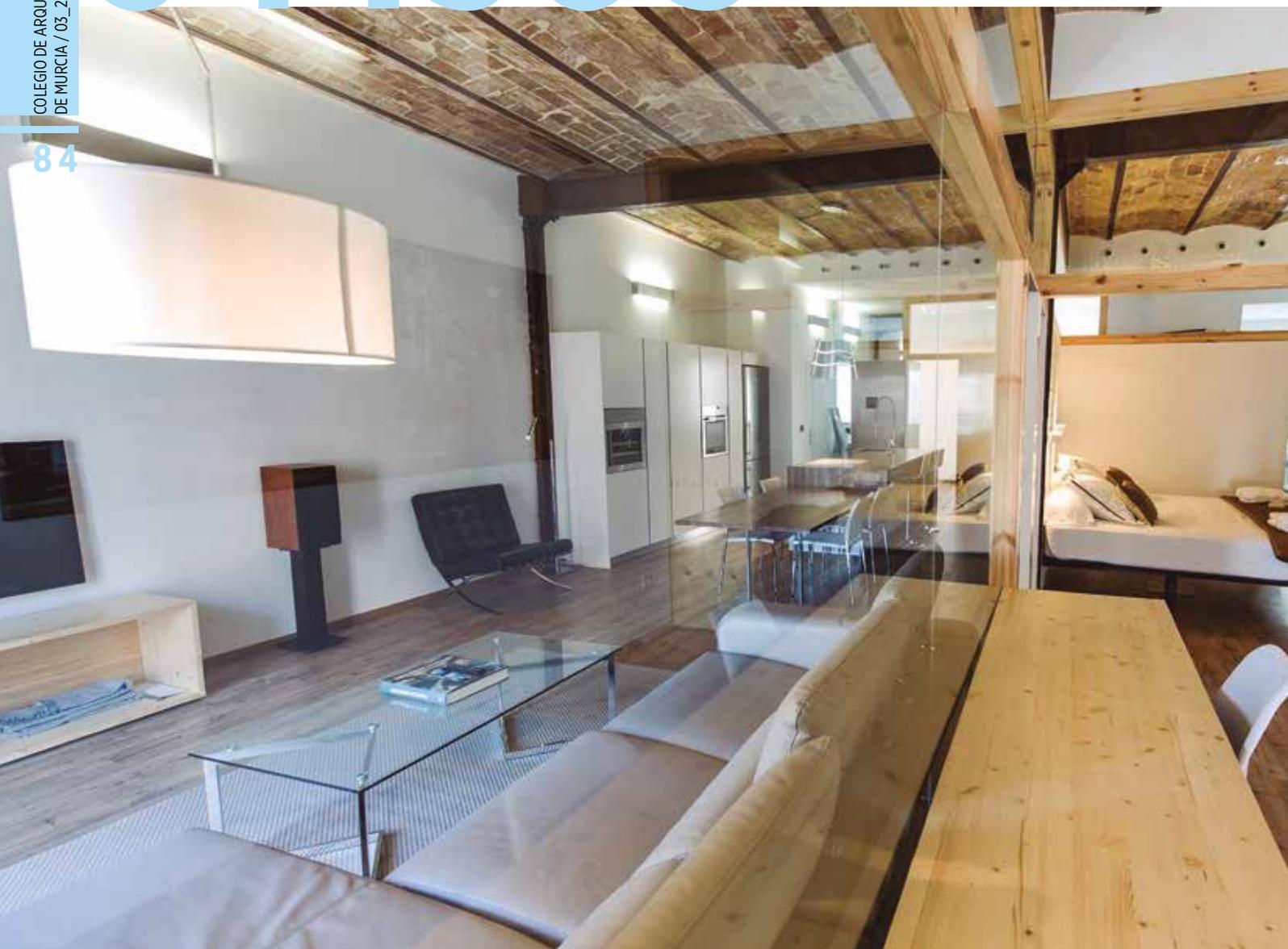
104 m²

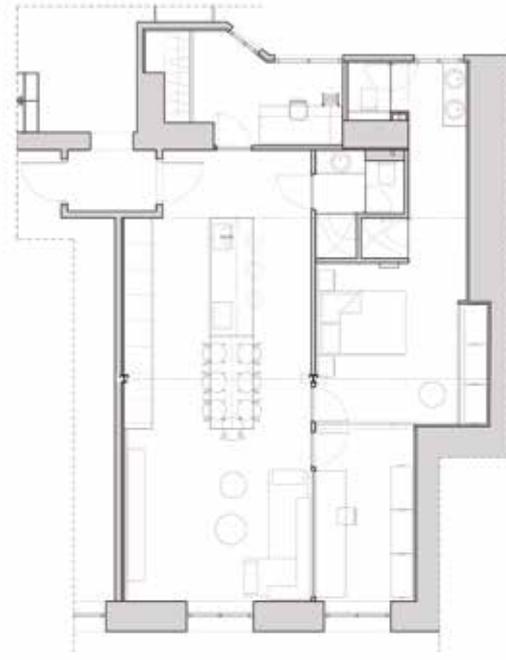
AÑO DE FINALIZACIÓN_

2014

FOTÓGRAFO_

Juanjo Ortíz





**Un edificio singular,
con una estructura
también muy singular de
principios de siglo XX**



Muros de carga de ladrillo macizo, pilares, vigas y viguetas metálicas reforzadas intensamente hace apenas una década.

Una vivienda preexistente con una excesiva longitud, con dos únicas fachadas enfrentadas y perjudicada además por unos machones estructurales paralelos a la fachada interior, lo que reduce y complica las posibilidades distributivas en cuanto a su ventilación natural.



La idea es simple, apoyándonos en los elementos estructurales existentes un único trazo principal en forma de T divide la zona del Salón-Comedor-Cocina del resto de estancias que van colmatando los diferentes resquicios espaciales. El tabique divisorio, construido en ladrillo panchito visto se panela en una de sus caras mediante una chapa de acero inoxidable que refleja el espacio y la iluminación, escondiendo las puertas de acceso a las estancias privadas. El tramo superior se soluciona con un vidrio fijo que permite apreciar el intradós rescatado del forjado de ladrillo al revoltón existente a través de las estancias colindantes. El marco de madera de abeto con nudos como contraposición a lo frío y tecnificado del panelado metálico. La estructura metálica existente se lija con rodillo consiguiendo un efecto "óxido" completamente casual pero que se decidió extender a otros elementos como las jambas y dinteles interiores de las ventanas principales.



ACTIVIDADES COAMU_2019

RELACIÓN DE ACTIVIDADES REALIZADAS POR EL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE MURCIA A LO LARGO DEL AÑO 2019

XX PREMIOS DE ARQUITECTURA REGIÓN DE MURCIA

El pasado día 9 de diciembre tuvo lugar la entrega de los XX Premios de Arquitectura de la Región de Murcia. El acto se desarrolló, por primera vez, en dos centros diferentes. La ceremonia propiamente dicha se celebró en la Filmoteca Regional "Francisco Rabal" para pasar a continuación al Casino, donde tuvo lugar un cóctel. Al evento acudieron autoridades, con el presidente de la Comunidad Autónoma D. Fernando López Miras al frente, consejeros y directores generales de Fomento, alcaldes y concejales de varios municipios, premiados, familiares, patrocinadores e invitados, alcanzando la cifra aproximada de cuatrocientas personas. La gala se inició con los discursos de apertura, continuó con la entrega de premios, todo ello amenizado con la actuación musical del cartagenero Alejandro Solano y su grupo (premio Filón de Oro en el festival del Cante de Las Minas de este año). Durante el acto se proyectó un vídeo en el que diferentes protagonistas del mundo de la arquitectura (antiguos premiados y decanos) aportaron su particular visión sobre los veinte años de existencia de los premios. Se entregó el premio a la trayectoria profesional a nuestro compañero D. Salvador Moreno Pérez.

El Colegio de Arquitectos da la enhorabuena a todos los compañeros premiados y agradece a todos los asistentes su presencia, y en especial a los diferentes patrocinadores, que siguen apoyando iniciativas como esta. Más información en la página web de los premios: <http://opweb.carm.es/premiosarquitectura/>



Los compañeros premiados han sido:

- VIVERO DE EMPRESAS:** ALBERTO GIL TORRANO Y MARÍA JOSÉ GUILLÉN GUILLÉN
EL ESPESOR DEL VACÍO. CAPILLA FUNERARIA. PANTEÓN: PEDRO GARCÍA MARTÍNEZ
VIVIR FRENTE AL MAR: JAVIER PEÑA GALIANO Y LOLA JIMÉNEZ MARTÍNEZ
REFORMA DE VIVIENDA: JUAN ANTONIO PÉREZ MATEOS Y JUAN PEDRO SANZ ALARCÓN
#C12506 EXPOSICIÓN COLECTIVA DE PROYECTOS URBANOS: ANDRÉS VIEDMA GUIARD, BENITO GARCIA-LEGAZ GARCÍA Y CARMEN TAMBOLEO
OLIMPIADA DE ARQUITECTURA DE LA REGIÓN DE MURCIA: FERNANDO MIGUEL GARCÍA MARTÍN Y RICARDO CARCELÉN GONZÁLEZ
A 2 PASOS: PASEANDO CON TONUCCI: ANA BELÉN LÓPEZ PLAZAS Y ANA FERNANDO MAGARZO
EDIFICIO TIVOLI. REHABILITACIÓN DE EDIFICIO: MARTÍN LEJARRAGA AZCARRETA
ARQUITECTURA TERAPÉUTICA PARA EL TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA: JAVIER SÁNCHEZ MERINA
NUEVAS OFICINAS CYNARA: CARLOS ABADÍA SUANZES-CARPEGNA, IGNACIO BAUTISTA RUIZ Y PABLO GARCÍA
REHABILITACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LORCA: JOSÉ MANUEL CHACÓN BULNES



ASAMBLEA CSCAE ZARAGOZA

El COAMU participa en la Asamblea General Extraordinaria de Colegios de Arquitectos celebrada en Zaragoza de la mano del CSCAE.

Fecha del evento: 21 de junio de 2019



ASAMBLEA CSCAE MADRID

El COAMU participa en la Asamblea General de Colegios de Arquitectos celebrada en Madrid.

Fecha del evento: 28 y 29 de noviembre de 2019



CENA DE HERMANDAD

Cena celebrada en "Promenade"



Celebración anual de la cena de hermandad a la que asistieron numeros compañeros. Se entregaron diversos premios a las actividades deportivas; reconocimientos a la trayectoria profesional de varios compañeros y se realizó un acto de bienvenida a los arquitectos recién colegiados.

Fecha del evento: 5 de julio de 2019

OLIMPIADA DE ARQUITECTURA

El COAMU participa por segundo año consecutivo como jurado en las II Olimpiadas de Arquitectura de la Región de Murcia, organizadas por la UPCT.

Fecha del evento: 16 de mayo de 2019



EXPOSICIONES

Exposición "Escenarios" y presentación libro monográfico de Juan Antonio Molina Arquitecto.



Fecha presentación libro: 28 de mayo de 2019

Fecha exposición: 28 de mayo al 31 de julio de 2019

Exposición Vivir el Arte XXII. Muestras de obras realizadas por personas con Síndrome de Down y otras discapacidades intelectuales. Asido.

Fecha: 7 de noviembre de 2019



ACTIVIDADES_

COAMU_2019



Exposición "La casa de tu vida", suplemento de Verano del Diario La Verdad. Semana de la arquitectura.

Fecha: 3 al 22 de octubre de 2019



CURSOS Y TALLERES

Curso CTEM memorias.

Fecha: 2, 3 y 4 de julio de 2019



Curso Evaluación rápida de daños en emergencias.

Fecha: 6, 8, 13, 18, 20, 25, 27 de noviembre y 4 de diciembre de 2019

JORNADAS TÉCNICAS

Jornada Técnica "Soluciones pasivas y herramientas para el cumplimiento del CTE DB-HE1". Grupo Valero

Fecha: 16 de mayo de 2019



Jornada Técnica "Soluciones de eficiencia y control en la climatización". Airzone.

Fecha: 13 de junio de 2019

Jornada Técnica "Diseño de envolventes en edificios con policarbonato celular". Villaescusa Compplast.

Fecha: 27 de junio de 2019

Jornada Técnica "Reparación y refuerzo de estructuras de hormigón y mampostería". Kerakoll Ibérica.

Fecha: 26 de septiembre de 2019

Jornada Técnica "Lighting Afterwork".

Fecha: 24 de octubre de 2019



Jornada de debate sobre "El Futuro de la Huerta" en el municipio de Murcia. Organizada por la "Asociación para la recuperación de la Huerta de Murcia. Huerta Viva"

Fecha: 14 de mayo de 2019

ACTIVIDADES SEMANA DE LA ARQUITECTURA

Metodología para la evaluación técnica de edificios. Un caso práctico: el barrio de la Paz.

Fecha: 21 de mayo de 2019

Jornada Técnica sobre gestión de los informes urbanísticos en materia de licencia de obra. Ayuntamiento de Murcia.

Fecha: 29 de octubre de 2019

Jornada Técnica sobre gestión de los informes urbanísticos en materia de licencia de obra. Ayuntamiento de Cartagena.

Fecha: 30 de octubre de 2019

Presentación oficial Semana de la Arquitectura Murcia 2019.

Fecha: 27 de septiembre de 2019



Conferencia Emilio Tuñón Álvarez. El tiempo como material de construcción. El Museo de las Colecciones Reales de Madrid. Semana de la Arquitectura.

Fecha: 10 de octubre de 2019

Jornada PUERTAS ABIERTAS: Visita guiada por Don Jose Manuel Chacón al edificio del Colegio Oficial de Arquitectos de la Región de Murcia. Semana de la Arquitectura.

Fecha: 5 de Octubre de 2019



ACTIVIDADES_

COAMU_2019

Colocación de placa DOCOMOMO Ibérico. Edificio de Viviendas del Banco Vitalicio. Visita guiada por D. Juan Pedro Sanz Alarcón. Semana de la Arquitectura.

Fecha: 11 de Octubre de 2019



Colocación de placa DOCOMOMO Ibérico. Edificio de Colegio Santa María del Carmen del Infante. Visita guiada por D. Juan Antonio Molina. Semana de la Arquitectura.

Fecha: 11 de Octubre de 2019



Colocación de placa DOCOMOMO Ibérico. Apartamentos Golf Bungalows y Los Miradores. Visita guiada por D. Jose María López Martínez y D^a Edith Aroca Vicente. Semana de la Arquitectura

Fecha: 11 de Octubre de 2019



Presentación del libro "Arquitectura independiente". Jose María Torres Nadal. Semana de la Arquitectura.

Fecha: 17 de octubre de 2019



Conferencia de Juan Ignacio del Cueto, arquitecto de la UNAM (México). A 80 años... presencia del exilio republicano español en la arquitectura latinoamericana. Semana de la Arquitectura.

Fecha: 21 de octubre de 2019



rafaelhoteles
by la pleta

Apertura 19 diciembre 2019

Registro Turisme de Catalunya - HVA000751



UNA EXPERIENCIA ÚNICA EN BAQUEIRA

Bienvenidos a Rafaelhoteles by la Pleta*****, tu Hotel de lujo en Baqueira, ideal para practicar esquí o cualquier otro deporte de invierno en los Pirineos. Un cinco estrellas donde el confort de sus instalaciones, el cuidado servicio, la amplia y variada oferta gastronómica y los más actuales tratamientos de Spa le hacen ser la más completa alternativa para vivir las mejores vacaciones con familia o amigos.



CTRA. BAQUEIRA A BERET, S/N - COTA 1.700
25598 BAQUEIRA (LÉRIDA)

(+34) 973 645 550

reservas.lapleta@rafaelhoteles.com

www.lapleta.com

rafaelhotelesbyLaPleta

lapleta

laplethotel

FUSIÓN DE LUJO Y ESTILO RURAL

PUEBLOASTUR ES UN SUEÑO HECHO REALIDAD. UNA ESPECIE DE OBSESIÓN POR MARIDAR LA DELICADA ESENCIA DEL LUJO Y EL MÁS PURO ESTILO RURAL. SIN DUDA, LA MEJOR MANERA DE MOSTRAR AL MUNDO LO QUE ESTA PEQUEÑA ALDEA ASTURIANA DESCUBRE CADA MAÑANA AL DESPERTAR:
EL PARAÍSO.



Amanece cada día sobre un mar de nubes que da paso al canto del gallo y el coro de cencerros en un medio natural de soberbia belleza. Autenticidad, tradición y modernidad se funden en un nuevo concepto de hotel, levantado sobre los muros de una casona centenaria, meticulosamente rehabilitada y complementada con edificios de nueva factura, donde la madera de castaño y la piedra se funden en perfecta armonía con el paisaje y el arte contemporáneo, creando una estética sorprendentemente elegante y respetuosa con el entorno.

Calidad y sensaciones conviven en este resort donde además de sus habitaciones panorámicas y espectaculares suits, sorprenden los espacios dedicados a salud y bienestar: piscina infinita exterior, piscina climatizada, circuito de hidroterapia, centro de estética y masajes, yoga y técnicas de relajación, que combinan a la perfección con las excelencias de la gastronomía asturiana.

Caballos asturcones, ovejas de raza xalda, cerdos (gochos) asturceltas, gallinas (pitas) pintas, ocas... viven en una extensión de pastos, huertos y zona boscosa, que permite descubrir el encanto de la arquitectura tradicional asturiana (hórreos, paneras, lavadero, molino, etc.) sin salir del propio hotel. Lo más parecido a un auténtico paraíso terrenal.





EL VALLE DE EL SUEVE

Ubicado en Cofiño (Parres), en la falda sur del Pico Pienzo (Picu Pienzu) y balcón natural del Sueve y los Picos de Europa, Puebloastur sorprende por sus imponentes vistas. Todos sus espacios permiten divisar la Cordillera Cantábrica que se abre desplegando sus verdes valles, salpicados de aldeas y caseríos, para dar paso a las cimas nevadas de los majestuosos macizos de Picos de Europa.

La proximidad del mar invita a disfrutar de un entorno de increíble versatilidad. El Sueve y los concejos que lo forman invitan a hacer surf al despertar el día, descender el río Sella a media mañana y ascender por la tarde a más de 1.000 metros de altura sobre el nivel del mar.

GASTRONOMÍA

Puebloastur sorprende con todas las maravillas de la gastronomía asturiana elaboradas en sus dos fantásticos restaurantes: Puebloastur y El Halcón. Bajo la batuta del prestigioso chef Ramón Celorio, ambos espacios invitan a degustar joyas culinarias que han colocado a la cocina del norte de España entre las mejores del mundo. Pescados y mariscos frescos del Cantábrico servidos a diario desde la lonja de Tazones, carnes de vacas, cerdos y corderos de nuestros pastos, verduras de nuestra huerta brindan su magia a platos convertidos en lienzos llenos de esmero y vocación.

La oferta se complementa con dos restaurantes vecinos estrellas Michelin (Casa Marcial en La Salgar –dos estrellas– y El Corral del Indiano, en Arriondas), a apenas 5 kilómetros de distancia y con servicio de transporte gratuito para los huéspedes del hotel.

CENTRO WELLNESS NATURE BY CARITA

Puebloastur ofrece tanto a clientes alojados como a los visitantes que lo deseen el Centro de Salud y Bienestar "Carita" Nature. Un moderno spa con circuito de hidroterapia, laberinto de duchas terapéuticas, sauna finlandesa y baño turco, así como diferentes cabinas para tratamientos de estética, masajes relajantes y deportivos. Nada mejor para liberarse de la rutina y disfrutar de infinitas sensaciones.



bathco

www.thebathcollection.com

ATELIER COLLECTION



www.terrapilar.com

 **terrapilar**
MATERIALES PARA CREAR

Teléfono: 902 373 373

