

**ACTA DEL JURADO EN EL CONCURSO DE IDEAS PARA LA SELECCIÓN DEL DISEÑO DEL MÓDULO O CASETA DESTINADA A MERCADO AMBULANTE EN EL JARDÍN DEL SALITRE DE MURCIA.**

Siendo las 11:00 h. del día 4 de febrero de 2011, en la sala de reuniones de las dependencias del Colegio de Arquitectos de Murcia, sitas en la Calle Jara Carrillo nº 5, comparecen las siguientes personas a los efectos de proseguir con la selección del módulo que albergará los puestos del mercado ambulante que se trasladará al Jardín del Salitre:

-**D. Antonio Castillo Pérez**, Teniente Alcalde de Vivienda, Transportes y Comercio por delegación del Excmo. Sr. Alcalde del Ayuntamiento de Murcia.

-**D. Antonio García Herrero**, Sr. Decano del Colegio Oficial de Arquitectos de Murcia

-**D. Cristóbal Herrero Martínez**, Concejal Delegado de Descentralización y Mercados.

-**D.ª Fátima Nouri Zahif**, Presidenta de la Asociación de Vendedores de San Esteban.

-**D. Jose Luis Cano Clares**, Arquitecto designado por el Excmo. Ayuntamiento de Murcia.

-**D. Andrés Brugarolas Alemán**, Arquitecto designado por el Colegio de Arquitectos.

-**D. Antonio Cutillas Lozano**, Jefe de Servicio de Administración de Consumo y Mercados del Ayuntamiento de Murcia.

Iniciada la sesión se somete a ratificación la propuesta seleccionada en la sesión anterior, produciéndose su aceptación por unanimidad por los miembros del jurado.

Se procede a continuación a requerir al personal del Colegio de Arquitectos para que trasladen a la sala la caja precintada que contiene las plicas con los datos de identidad de los concursantes.

Comprobado su precinto, y una vez desprecintada, los ganadores son los siguientes:

1º Premio: Propuesta nº 50 con el LEMA: HETEROTOPIA

**AD-HOC MURCIA S.L. P.**

Director: Juan Antonio Sánchez Morales- Col.468

Colaboradores: Laura Ortín Jiménez- Arquitecto

Carlos Sánchez García- Arquitecto

Nuria Bernal Rivera- Arquitecto

Juana María Gómez Caja-Geógrafa

Álvaro del Valle Robles- Ingeniero

1º Accésit: Propuesta nº 39 con el LEMA: QUIERO SER TRAPICISTA

Equipo: Jesús Navarro- Antonio José Jurado

2º Accésit: Propuesta nº 16 con el LEMA: FLORES EN EL JARDÍN

Equipo: Antonio Lozoya Rubio

Esteban Salcedo Sánchez

Santiago Benenati Balparda

Juan Martín Minassian Mayor

Javier Alejandro Minassian Mayor

Maria Florencia Lambert Seijas  
Daniel Martínez Pérez

Menciones Honoríficas:

1. Propuesta nº 24 con el LEMA: MURALLA

Equipo: José María de Isasa la Calle  
José Luís de Isasa Díez de Isla  
Sergio Ramos Ruíz

2. Propuesta nº 52 con el LEMA: PARQUETAS

Autor: Ignacio Bautista Ruíz

3. Propuesta nº 37 con el LEMA: RE-PLAY

Autores: Pilar Morilla Manresa y Pepe Aguirre Martínez-Abanca

Menciones Especiales atendiendo a su creatividad:

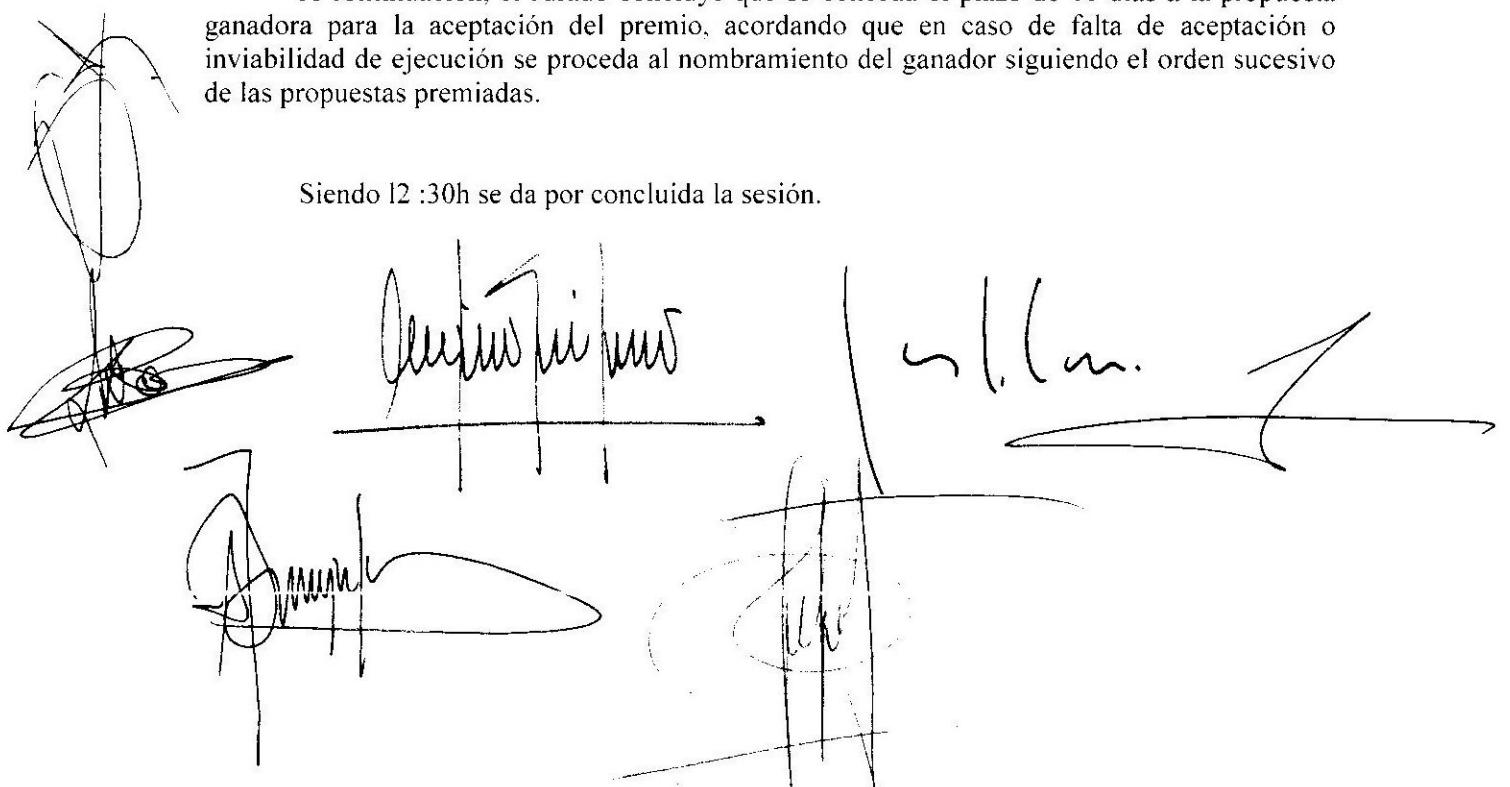
Propuesta nº 14 LEMA: UNA DE ROMANOS- Luís Navarro Jover

Propuesta nº 58 LEMA: HULA HOOP- Bartolomé y José María Serra Soriano

En relación con la propuesta ganadora el Jurado desea dejar constancia de que se trata de una composición original en el módulo, dotada de un adecuado uso del color y un diseño integrador con el entorno, formulando una atractiva y original propuesta alternativa que contribuirá a la mejora del espacio ajardinado.

A continuación, el Jurado concluye que se conceda el plazo de 10 días a la propuesta ganadora para la aceptación del premio, acordando que en caso de falta de aceptación o inviabilidad de ejecución se proceda al nombramiento del ganador siguiendo el orden sucesivo de las propuestas premiadas.

Siendo 12 :30h se da por concluida la sesión.



The bottom of the page contains several handwritten signatures and scribbles. On the left, there is a large, abstract scribble. In the center, there is a signature that appears to read 'Antonio Ruiz'. To the right of this, there is another signature that looks like 'M. L. C.'. Below these, there are more scribbles and a signature that is partially obscured by a horizontal line.

La heterotopía tiene como regla *yuxtaponer en un lugar real varios espacios que normalmente serían, o deberían ser incompatibles.*

Michel Foucault, "Des espaces autres", *Architecture, Moment, Continuité*, no. 5, oct. 1984.

## itinerario 1

Resulta una evidencia que la Región de Murcia ha dejado de ser un área de emigración para convertirse en un territorio de inmigración. Esta población en el caso del municipio de Murcia, según el Padrón de 2009, ya representa el 15% del total, sin considerar los que puedan estar asentados irregularmente. Es un hecho, pues, que constituimos una nueva sociedad pluricultural, una nueva circunstancia social que podemos vivir como amenaza o como oportunidad, pero que, en cualquier caso, es reconocible en cada esquina de la ciudad.

Toda cultura, se ha formado, y se sigue formando, a partir de los contactos entre distintas comunidades de vida que aportan sus modos de pensar, sentir y actuar. Y será a partir de estos contactos como se produce el mestizaje cultural, la hibridación cultural... Este concurso constituye, en forma implícita, la oportunidad de configurar espacialmente un lugar que impulse la interacción cultural, el soporte de la **interculturalidad**, como la mejor manera de establecer e impulsar una relación respetuosa entre culturas, desde el reconocimiento mutuo de sus respectivos valores y formas de vida.



Proponemos, pues, en primera instancia, aprovechar las circunstancias para crear, a partir del mercado como base operativa óptima, el lugar urbano del refuerzo y enriquecimiento creativo y solidario de las identidades culturales que hoy constituimos. El destino a "Estadística" del edificio contiguo no puede ser, en este sentido, una casualidad, por aquí pasan a diario todas aquellas personas que están "en tránsito". La caseta se convierte así en una escusa, en una herramienta o en un recurso de un propósito de más alcance, sin excluir, evidentemente, el alojamiento último del mercadillo que hoy precaria y provisionalmente ocupa el principio del Malecón.

No obstante la caseta, como célula, debe disponer de autonomía e identidad en sí misma, ajena o independientemente del contexto urbano que en esta propuesta se ofrece, por dos razones básicas: para poder configurar instalaciones expositivas en lugares indistintos y para poder ocupar el propio espacio propuesto en el Pliego, sin el acondicionamiento previo que esta propuesta recomienda, de forma inmediata si se siguiera considerando urgente hacerlo.

Así pues podemos identificar dos necesidades proyectuales claramente diferenciables: espacio urbano y modulo constructivo, que, sin embargo, nos hemos propuesto desarrollar integradamente de acuerdo a un único proceso creativo. Un proceso cuyo interés más global consistiría en materializar una nueva **heterotopía** suficientemente reconocible, en la que los ciudadanos atraídos por una oferta comercial natural terminen involucrados en dinámicas interactivas.

## itinerario 2

El registro constructivo de la propuesta se apoya en un principio único: el **reciclaje**. Acaba de inaugurarse en Alhama una nueva planta de reciclaje que se propone transformar 21.000 toneladas de fibra de vidrio al año, obteniendo un nuevo producto llamado Alfatec, con el que nos proponemos fabricar la caseta.

La caseta está concebida desde una aplicación espacial de los diagramas de Voronoi, en semejanza con el proceso bidimensional utilizado para el diseño urbano, obteniendo poliedros acoplables, sobre el número de variaciones que se considerara más oportuno (en función de la expresión  $E_{ext}(x,y,z) = q/2[k(x^2+y^2+z^2)]$ , de Qiao & Hyde de 2005), en volumen, dimensión y color. Cada una de sus caras se formaría con paneles de Alfatec que se prolongarían con sectores circulares coincidentes con los de la cara contigua. Estas "costillas" del mismo material serían suficientes para constituir la estructura del modulo, dibujando, a su vez, de forma alámbrica, una esfera. Los paneles de 30 casetas podrían viajar desmontados en un solo camión. A pie de instalación se procedería a su montaje e imaginamos que rodando podrían, sin esfuerzo, desplazarse hasta su ubicación más adecuada. Una vez dispuesto se estabilizarían sobre el pavimento y se engazarían unos con otros para reforzar la rigidez del sistema.

Consideraremos la parte del Jardín disponible junto a la calle Pasos de Santiago como portal y allí proponemos disponer un modulo 0 que sería un pequeño pabellón informativo sobre MIGRACION E INTERCULTURALIDAD, a la sombra del magnífico árbol existente. Una vez superado el jardín "árabe", que aparece deprimido, trabajamos sobre la **diagonal** que nos conduciría al centro del jardín. Esta diagonal la retorceremos, para aumentar el interface de frente de mercadillo hasta las 30 casetas pedidas, y la ensanchamos, para generar un espacio público fluido y esponjoso. Complementariamente se disponen itinerarios secundarios que atienden el conjunto de circulaciones identificadas. En la versión directa las casetas se disponen solapándose parcialmente sobre los parterres existentes, intentando alejarse lo más posible de la incidencia molesta del agua de la fuente en caso de viento.

El conjunto de casetas pretende configurar, a su vez, una suerte de cercado inspirado en los poblados indígenas y rodeado de elementos naturales, como si de un recorte geográfico se tratara. De igual modo que la propia caseta quiere conectar con la cabaña como arquitectura elemental, arrastrando la estrategia de seguir un mismo procedimiento para las dos escalas de trabajo en las que hemos operado. Todo ello guiados por el patrón geométrico de Voronoi que tiene la capacidad de modelizar matemáticamente la piel de una jirafa o el dibujo de la sequía.



### CÉLULA



unidad morfológica y funcional

### MANUALIDAD



trabajo susceptible de ser llevado a cabo con las manos

### RECICLAJE



compromiso de utilizar en todo momento productos reciclados

### ALFATEC



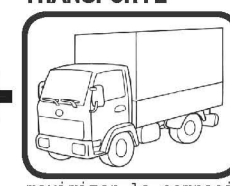
producto nuevo resultado del reciclaje de fibra de vidrio

### POLIEDRO



volumen geométrico limitado por superficies planas

### TRANSPORTE



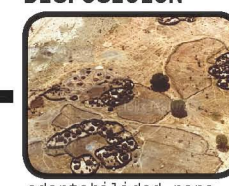
maximizar la compactación para reducir los medios de transporte

### MONTAJE



ajuste y acoplamiento manual

### DISPOSICIÓN



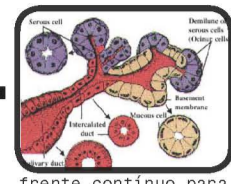
adaptabilidad para colocar los objetos en condiciones diversas

### ACOTACIÓN



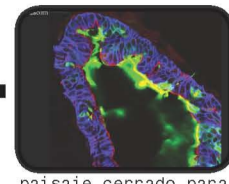
fixar con precisión el apuntamiento de una implantación territorial

### INTERFACE



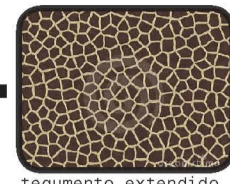
frente continuo para el intercambio

### RELACIÓN



paisaje cerrado para la interacción

### PIEL



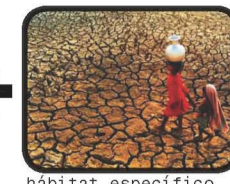
tegumento extendido sobre un cuerpo o superficie

### CUSTOMIZACIÓN



participación activa en la definición del resultado final

### TERRITORIO



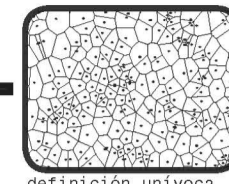
hábitat específico de una determinada especie

### VECTORIZACIÓN

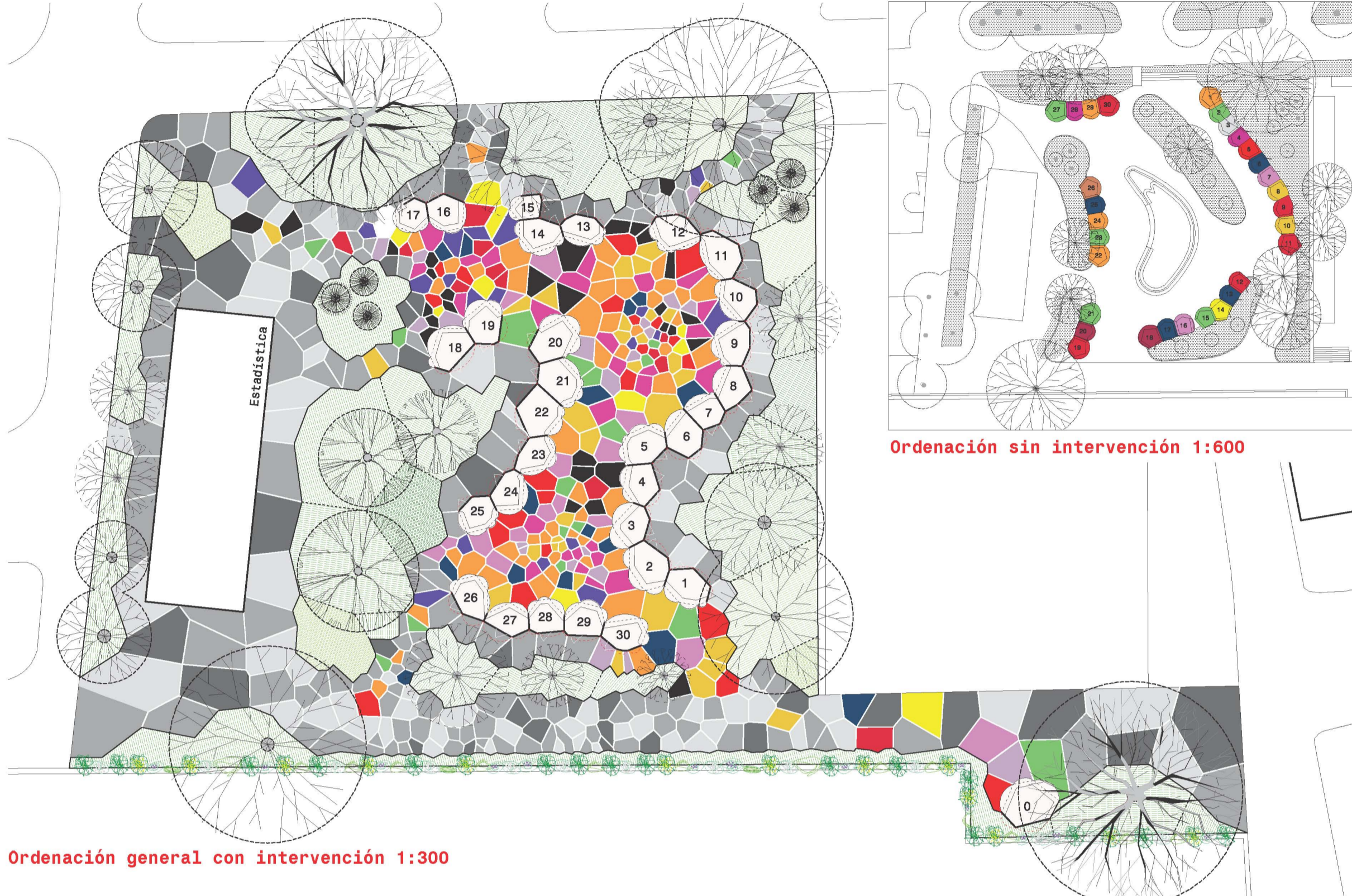


traducir las intenciones en atributos matemáticos precisos y regulables

### PARAMETRIZACIÓN

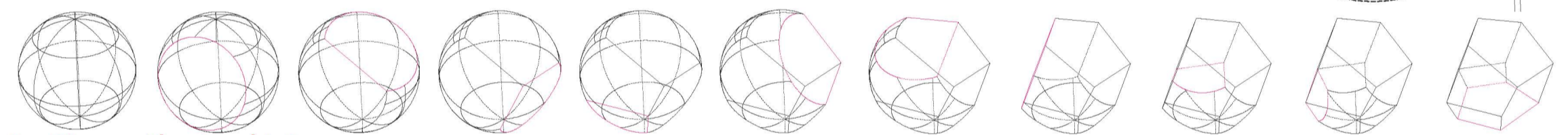


definición unívoca de la posición de cualquier punto de un espacio euclideo



Ordenación general con intervención 1:300

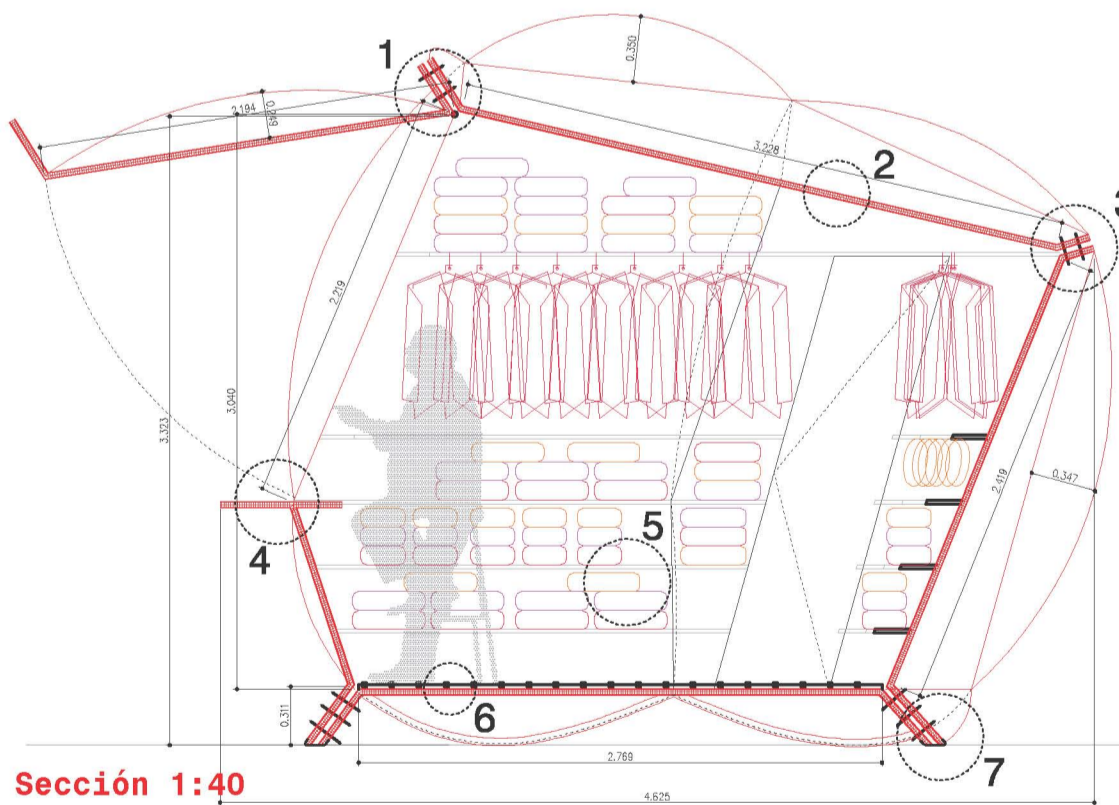
Ordenación sin intervención 1:600



Configuración de módulo

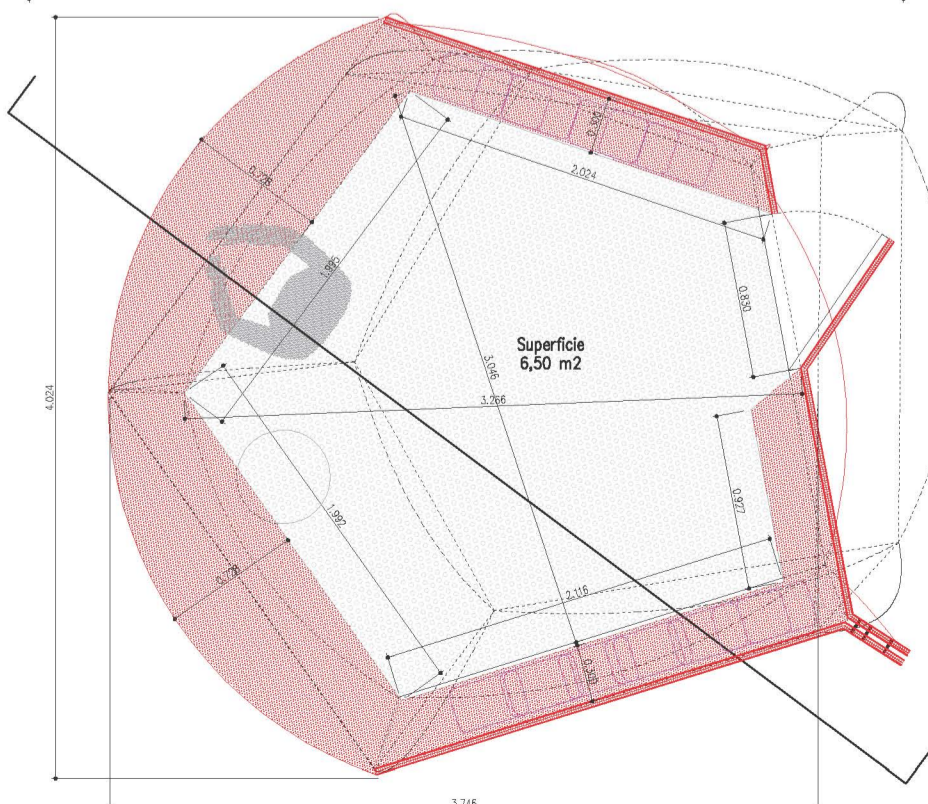


Montaje de módulo



Sección 1:40

- 1 fachada abatible tornillería acero inox
- 2 panel de ALFATEC (reciclado de fibra de vidrio)
- 3 pliegue paneles
- 4 mostrador atención
- 5 estanterías Triply (viruta de madera reciclada compactada)
- 6 suelo caucho reciclado
- 7 gomas caucho reciclado



Planta 1:40

