



**NUEVOS HITOS URBANOS
EN ALHAMA DE MURCIA**

**COLEGIO OFICIAL
DE ARQUITECTOS DE MURCIA**

UBICACIONES



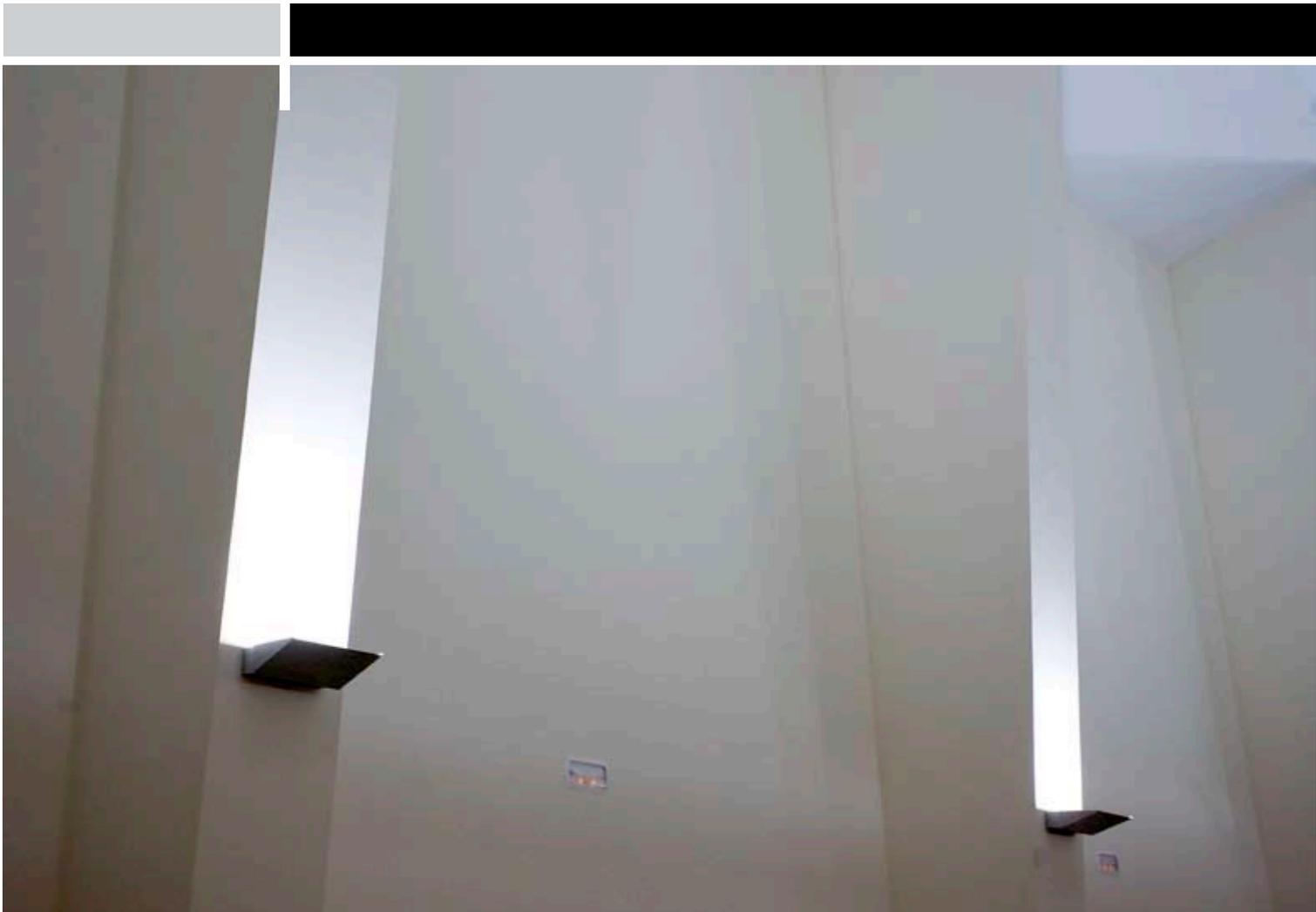
LA IMAGEN DE UN MUNICIPIO ES LA IMAGEN DE SUS ESPACIOS PÚBLICOS: CALLES, PLAZAS, JARDINES Y EDIFICIOS, SON LOS ESPACIOS DONDE LA CIUDADANÍA PUEDE EXPRESARSE Y DESARROLLAR SU VIDA DE RELACIÓN CON LOS DEMÁS.

APOSTAR POR MEJORAR LA CALIDAD Y LA ESTÉTICA DE LOS EDIFICIOS Y ESPACIOS PÚBLICOS DE ALHAMA ES UNA META A LA QUE DEDICAMOS GRAN PARTE DE NUESTRO DÍA A DÍA DESDE EL AYUNTAMIENTO.

TENGO LA SATISFACCIÓN DE TRAER UNA PARTE DE NUESTRA APUESTA, EN ESTOS PANELES EN LOS QUE MOSTRAMOS ALGUNOS EDIFICIOS Y ESPACIOS RECIENTEMENTE CONSTRUIDOS COMO EL CENTRO DE DESARROLLO EMPRESARIAL EN EL POLÍGONO INDUSTRIAL, O EL EDIFICIO PARA EL CUARTEL DE LA POLICÍA LOCAL Y PROTECCIÓN CIVIL, Y OTROS QUE ESPERAMOS PODER CONSTRUIR EN UN FUTURO, COMO EL TEATRO AUDITORIO (DEL QUE EXPONEMOS PARTE DE LA ESTUPENDA MUESTRA DE TRABAJOS PRESENTADOS AL CONCURSO DE IDEAS CELEBRADO A FINES DEL AÑO PASADO) O EL ANTEPROYECTO PARA EL CENTRO TERMAL UBICADO EN LA URBANIZACIÓN NUEVA ESPUÑA, EN LOS QUE SEGUIREMOS DEPOSITANDO NUESTRO ESFUERZO A PESAR DE LOS TIEMPOS DIFÍCILES QUE HOY NOS TOCA VIVIR.

QUIERO AGRADECER AL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS EL BRINDARNOS ESTE MARCO EXCELENTE PARA EXPONER ESTA MUESTRA, Y POSIBILITARNOS MOSTRAR PARTE DE NUESTRO RECIENTE PATRIMONIO Y DE NUESTRAS ILUSIONES FUTURAS.

JOSÉ ESPADAS LÓPEZ. ALCALDE DEL AYUNTAMIENTO DE ALHAMA DE MURCIA

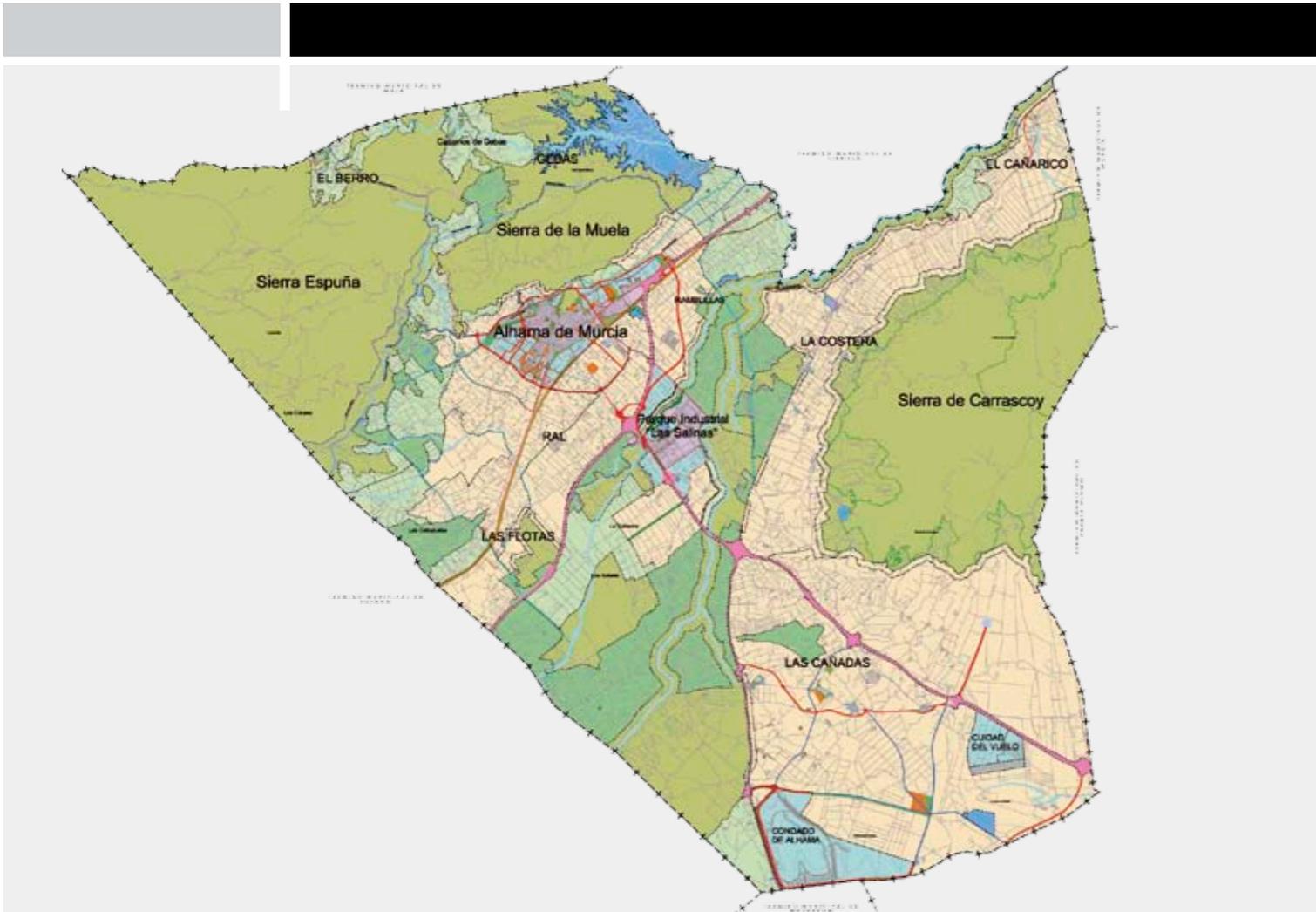


LA GENEROSIDAD Y LA ENTREGA DE LOS ARQUITECTOS, CUANDO SE LES REQUIERE EN CONDICIONES DE TOTAL EQUIDAD Y TRANSPARENCIA COMO ACERTADAMENTE HA HECHO EL AYUNTAMIENTO DE ALHAMA, HA QUEDADO DE MANIFIESTO EN LA ALTÍSIMA PARTICIPACIÓN, LA EXTRAORDINARIA CALIDAD DE LAS PROPUESTAS Y LA GRAN TRASCENDENCIA, INTERÉS Y DIFUSIÓN CIUDADANA QUE HA TENIDO EL CONCURSO DEL AUDITORIO DE ALHAMA. CONCURSO, POR TANTO, EJEMPLO A SEGUIR EN SU CONVOCATORIA COMO EN SU DESARROLLO. ANIMAMOS A LAS ADMINISTRACIONES A UTILIZAR ESTE PROCEDIMIENTO DE CONCURSO PARA SUS INICIATIVAS SABIENDO QUE LOS RESULTADOS SERÁN CON TODA SEGURIDAD LOS MEJORES. FELICITACIONES A LOS PARTICIPANTES, A LOS SELECCIONADOS Y A LOS GANADORES, CUYOS TRABAJOS PODEMOS ADMIRAR EN LA EXPOSICIÓN QUE SE OFRECE EN EL COLEGIO.

SE INCLUYEN IGUALMENTE EN LA EXPOSICIÓN Y EN LA PRESENTE PUBLICACIÓN OTROS MAGNÍFICOS EJEMPLOS DESARROLLADOS RECIENTEMENTE EN ALHAMA QUE DENOTAN SU DECIDIDA APUESTA POR LA CALIDAD DE LA ARQUITECTURA COMO IMPULSO PARA EL DESARROLLO DE SU CIUDAD.

AGRADECEMOS Y FELICITAMOS AL AYUNTAMIENTO, A LOS ORGANIZADORES Y A LOS COMPAÑEROS RESPONSABLES DEL CONCURSO SU EXCELENTE LABOR Y LES ANIMAMOS A CONTINUAR EN ESA LÍNEA DE FOMENTO DE LA INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO DE LA ARQUITECTURA.

ANTONIO GARCIA HERRERO - DECANO DEL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE MURCIA



SOBRE ALHAMA DE MURCIA

EL MUNICIPIO DE ALHAMA DE MURCIA TIENE UNA EXTENSIÓN DE 312 KM², Y ACTUALMENTE CUENTA CON UNA POBLACIÓN DE 21.000 HABITANTES. EN LOS ÚLTIMOS AÑOS VIENE LLAMANDO POSITIVAMENTE LA ATENCIÓN DE DISTINTOS FOROS PROFESIONALES, PRINCIPALMENTE POR LA POTENCIALIDAD DE SU DESARROLLO INTEGRAL.

LA SITUACIÓN GEOCÉNTRICA DEL MUNICIPIO EN LA REGIÓN, SUS MÚLTIPLES INFRAESTRUCTURAS, LA ESTABILIDAD DE SU GESTIÓN POLÍTICA, EN LA QUE HAY ALTERNANCIA DE ALCALDES Y PARTIDOS POLÍTICOS EN LOS ÚLTIMOS 30 AÑOS, PERO QUE CUANDO SE TRATAN CUESTIONES IMPORTANTES, TALES COMO LOS PLANES GENERALES, TODOS LOS GRUPOS POLÍTICOS ALCANZAN UN CONSENSO UNÁNIME EN SU TRAMITACIÓN, ASIMISMO, LA EXISTENCIA DE UNA POTENTE EMPRESA INDUSTRIAL COMO ES ELZOZO ALIMENTACIÓN, S.A., QUE DISPONE DE CASI 4.000 TRABAJADORES, QUE DA ESTABILIDAD EN EL EMPLEO, ETC, CONSTITUYEN LAS BASES QUE PERMITEN UN CRECIENTE DESARROLLO DEL MUNICIPIO.

DURANTE LOS ÚLTIMOS TREINTA AÑOS, LA SEÑA DE IDENTIDAD DEL AYUNTAMIENTO DE ALHAMA DE MURCIA HA SIDO CREER CON DETERMINACIÓN Y FIRMEZA EN UN DESARROLLO URBANÍSTICO SOSTENIBLE, EN LA PROTECCIÓN DE LOS ESPACIOS NATURALES, EN LA DEFENSA DE SU PATRIMONIO HISTÓRICO, Y EN LA ARQUITECTURA EN GENERAL.

EN MATERIA URBANÍSTICA, SE HAN ATENDIDO TODAS SUS DIMENSIONES, ASÍ:

- > EN TAREAS DE PLANIFICACIÓN: SE HA TRAMITADO UN PLAN GENERAL EN EL AÑO 1979, QUE FUE REVISADO EN EL AÑO 1992, Y POSTERIORMENTE REVISADO Y ADAPTADO A LA NORMATIVA URBANÍSTICA VIGENTE EN EL AÑO 2008.
- > EN TAREAS DE GESTIÓN: SE HAN TRAMITADO 16 PLANES PARCIALES, 24 UNIDADES DE ACTUACIÓN.
- > EN TAREAS DE DISCIPLINA URBANÍSTICA: SE VIENEN TRAMITANDO EN TORNO A 100 EXPEDIENTES ANUALES. DESTACANDO QUE ESTE APARTADO ES MUY IMPORTANTE PARA QUE LA ACTIVIDAD URBANÍSTICA COMPLETE EL CÍRCULO DE SU SERVICIO PÚBLICO, LO QUE POLÍTICAMENTE NO SIEMPRE SE HA ENTENDIDO, AUNQUE ÉSTE NO ES EL CASO DE NUESTRO AYUNTAMIENTO.

RESPECTO A LOS ESPACIOS NATURALES, DEBEMOS DESTACAR QUE ALHAMA DE MURCIA DISPONE DE UN 20% DE LOS DE LA REGIÓN, ENTRE LOS QUE DESTACAN: SIERRA ESPUÑA, BARRANCOS DE GEBAS, LA MUELA, CARRASCOY Y SALDARES DEL GUADALENTÍN.

EL AYUNTAMIENTO DE ALHAMA DE MURCIA HA TENIDO EN CUENTA QUE ESTOS ESPACIOS NO SOLO MERECE RESPETARSE POR SUS VALORES PROPIOS, SINO POR ASEGURAR UN FUTURO DE DESARROLLO, ES POR LO QUE EN CADA INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO GENERAL O PARCIAL, SE HAN IDO AUMENTANDO SUS CONDICIONES DE PROTECCIÓN, BANDAS DE AMORTIGUACIÓN, CONECTÁNDOLAS A TRAVÉS CORREDORES MEDIOAMBIENTALES, ETC. E INCLUSO EXIGIENDO MEDIDAS DE COMPENSACIÓN AMBIENTAL EN TODOS LOS DESARROLLOS URBANÍSTICOS, QUE PERMITEN QUE HOY EL AYUNTAMIENTO DE ALHAMA SEA UN PROPIETARIO IMPORTANTE DE MÁS DE 10.000.000 M², EN TODOS LOS ESPACIOS NATURALES, SITUACIÓN QUE FACILITA SU GESTIÓN Y EVITA TENSIONES ESPECULATIVAS FUTURAS SOBRE LOS MISMOS.

TAMBIÉN DEBEMOS HACER REFERENCIA AL PROYECTO DEL CERRO DEL CASTILLO, PROMONTORIO ROCOSO EN EL QUE SE ENCUENTRAN IMPORTANTES EDIFICIOS ROMANOS, BIZANTINOS Y ÁRABES, Y QUE FUE EL ELEMENTO SOBRE EL QUE SE ESTRUCTURÓ EL CASCO URBANO, Y RESPECTO DEL CUAL ESTÁ EN DESARROLLO UN AMBICIOSO PROYECTO URBANÍSTICO MEDIANTE EL QUE SE PRETENDE REORDENAR NUESTRA CIUDAD.

FINALMENTE, HEMOS DE REFERIRNOS A LA ARQUITECTURA CON MAYÚSCULAS, PUES UNA ARQUITECTURA DE CALIDAD ES UN INSTRUMENTO MUY EFICAZ Y EFICIENTE PARA LA MEJORA DE LA CIUDAD, Y ES CAPAZ DE CREAR HITOS URBANOS QUE LA IDENTIFIQUEN, SIENDO ESTE APARTADO EL OBJETO DE LA PRESENTE EXPOSICIÓN.

DOMINGO MONSERRAT DELGADO. ARQUITECTO JEFE DEL AREA DE URBANISMO DEL AYUNTAMIENTO DE ALHAMA DE MURCIA

CONCURSO DE IDEAS PARA EL "TEATRO AUDITORIO MUNICIPAL DE ALHAMA DE MURCIA"



UN TEATRO PARA ALHAMA... Y 97 IDEAS PARA EL MISMO EDIFICIO, GENERADAS POR LA ILUSIÓN DE PODER CONSTRUIR UN EDIFICIO PARA LA CULTURA, UN EDIFICIO QUE PROPONGA ESPACIOS PARA QUE LA GENTE DISFRUTE, PARA QUE LA GENTE SE EMOCIONE, PARA QUE PUEDA CRECER...

DETRÁS DE ESTOS PANELES, LAS HORAS DE TRABAJO, LAS DISCUSIONES, LAS DUDAS Y LAS CERTEZAS, LOS ESPACIOS PENSADOS, LOS DETALLES IMAGINADOS, TODO LO QUE SE ESCONDE DETRÁS DEL COMPLEJO PROCESO DE ELABORACIÓN DE UN ESPACIO ARQUITECTÓNICO. CONTEMPLAR 97 IDEAS PARA EL MISMO EDIFICIO ES UN AUTENTICO ACONTECIMIENTO PUBLICO PARA NUESTRO MUNICIPIO, Y ESTO HA SIDO POSIBLE GRACIAS AL GRAN ESFUERZO DE TODOS LOS PARTICIPANTES AL CONCURSO, A LOS QUE AGRADECEMOS DE TODO CORAZÓN.

EL JURADO: EL ALCALDE DEL AYUNTAMIENTO DE ALHAMA, JUAN ROMERO CÁNOVAS. IGNACIO GARCÍA PEDROSA, ARQUITECTO FUNDADOR DEL ESTUDIO PAREDES PEDROSA , UNO DE LOS ESTUDIOS ESPAÑOLES DE MAYOR PROYECCIÓN INTERNACIONAL, CON AMPLIA EXPERIENCIA EN AUDITORIOS Y EDIFICIOS CULTURALES, PROFESOR DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE MADRID Y ARQUITECTO DE RECONOCIDO PRESTIGIO. VICENTE MARTÍNEZ GADEA, EN REPRESENTACIÓN DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS, Y UNO DE LOS ARQUITECTOS MAS PREMIADOS DE NUESTRA REGIÓN. CARMEN GARCÍA LOIRA, ARQUITECTA JEFA DEL SERVICIO DE ARQUITECTURA DE LA SUBDIRECCIÓN GENERAL DE VIVIENDA Y ARQUITECTURA DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE LA REGIÓN DE MURCIA. PABLO GÓMEZ HERRERO, ARQUITECTO DEL SERVICIO DE ARQUITECTURA DE LA SUBDIRECCIÓN GENERAL DE VIVIENDA Y ARQUITECTURA DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE LA REGIÓN DE MURCIA. SONIA BEDETTI SERRA, ARQUITECTA MUNICIPAL DEL AYUNTAMIENTO DE ALHAMA DE MURCIA. DAVID RE SORIANO, SECRETARIO DEL JURADO Y SECRETARIO GENERAL DEL AYUNTAMIENTO DE ALHAMA DE MURCIA.

LOS PREMIADOS:

EL PRIMER PREMIO: "MATERIA OSCURA", TRABAJO DE LOS MADRILEÑOS FLORENCIO SOTOS ARELLANO E ISABEL RAMOS AUSIN. PARA OTORGAR ESTE PREMIO EL JURADO HA VALORADO "LA CALIDAD CONCEPTUAL DE LA PROPUESTA, SU IMAGEN INNOVADORA Y SU CORRECTA IMPLANTARON URBANA. SU PRESENCIA URBANA COMO VERDADERO HITO. LA COHERENCIA ENTRE VOLUMETRÍA EXTERIOR Y ESPACIOS INTERIORES ASÍ COMO LA RIQUEZA DE ESPACIOS VESTIBULARES Y DE RELACIÓN".

EL SEGUNDO PREMIO: "CAJA NEGRA", OBRA DE SANTIAGO ROMERO MARCOS Y SONIA MARÍA RAMAJO BLÁZQUEZ POR LAS "RELACIONES ENTRE VOLUMETRÍA E IMPLANTACIÓN URBANA DE GRAN FUERZA VISUAL Y POR LA INVESTIGACIÓN SOBRE LA COMPLEJA RELACIÓN DE CIRCULACIONES INTERIORES".

EL TERCER PREMIO: "LA SALA DORADA DE ALHAMA", OBRA DE PEDRO COLÓN DE CARVAJAL SALÍS, PABLO CARBALLAL LUENGO Y RAQUEL BUJ GARCÍA. A JUICIO DEL JURADO ESTE TRABAJO MUESTRA "VERSATILIDAD EN LA FLEXIBILIDAD DE USOS EN UN EDIFICIO DE ESCALA CONTENIDA Y CARÁCTER PABILLONARIO QUE SE INSERTA CON FACILIDAD EN EL INTERIOR DEL PARQUE, AUNQUE NO RESPONDE CON PRECISIÓN A LAS NECESIDADES ESCÉNICAS REQUERIDAS".

MENCIONES ESPECIALES A CUATRO TRABAJOS: "+ PARQUE", DE VENANCIO J. ROSA MAYORDOMO, JOSÉ GÓMEZ HERNÁNDEZ, FERRÁN GRAU VALLDOSERA, XAVIER BUSTOS SERRAT Y NICOLA REGUSCI; "CASTAÑUELA", DE RUBÉN PICADO FERNÁNDEZ Y MARÍA JOSÉ DE BLAS; "BAMBALINÓN", DE ÁLVARO GÓMEZ DE SALAZAR MARTÍNEZ Y ALBERTO IBERO SOLANA Y "CONTINUITY" DE SYRA ABELLA BULE, DANIEL MERRO JOHNSTON Y JOAQUÍN MOSQUERA CASARES.



PRIMER PREMIO

01 | MATERIA OSCURA | FLORENCIO SOTOS ARELLANO E ISABEL RAMOS AUSIN



PRIMER PREMIO



SEGUNDO PREMIO

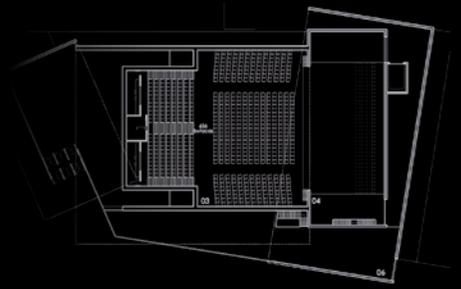
CAJA NEGRA | SANTIAGO ROMERO MARCOS Y SONIA MARÍA RAMAJO BLÁZQUEZ



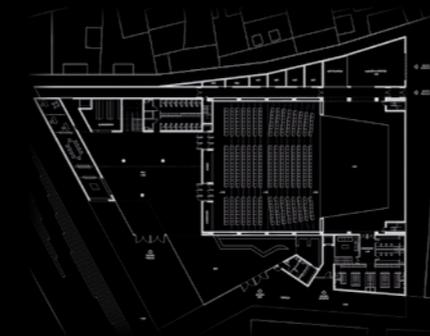
TERCER PREMIO

LA SALA DORADA | PEDRO COLÓN DE CARVAJAL SALÍS, PABLO CARBALLAL LUENGO Y RAQUEL BUJ GARCÍA

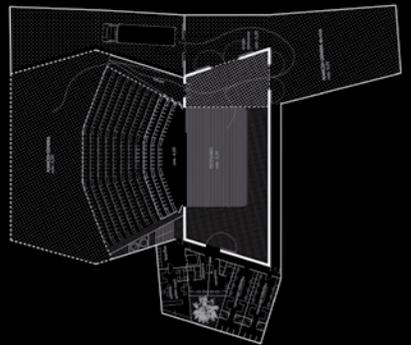




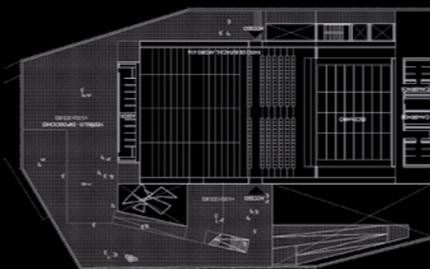
MENCIÓN ESPECIAL | + PARQUE
 VENANCIO J. ROSA MAYORDOMO, JOSÉ GÓMEZ HERNÁNDEZ, FERRÁN GRAU VALLDOSERA, XAVIER BUSTOS SERRAT Y NICOLA REGUSCI



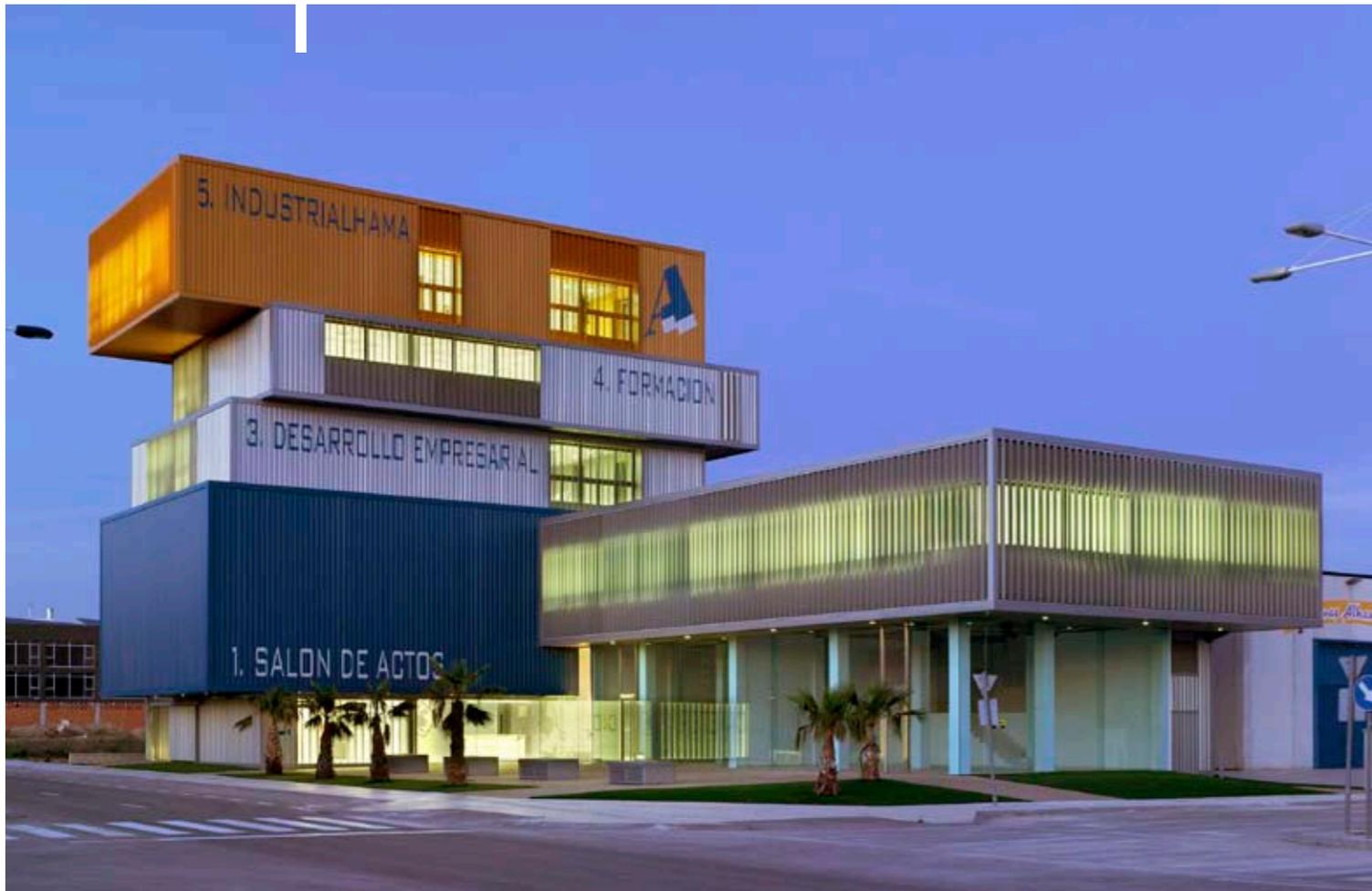
MENCIÓN ESPECIAL | BAMBALÍNÓN
 ÁLVARO GÓMEZ DE SALAZAR MARTÍNEZ Y ALBERTO IBERO SOLANA



MENCIÓN ESPECIAL | CASTAÑUELA
 RUBÉN PICADO FERNÁNDEZ Y MARÍA JOSÉ DE BLAS



MENCIÓN ESPECIAL | CONTINUITY
 SYRA ABELLA BULE, DANIEL MERRO JOHNSTON Y JOAQUÍN MOSQUERA CASARES



EDIFICIO:
ARQUITECTOS:
ARQ. TÉCNICO:
PROMOTOR:
CONSTRUCTOR:
COLABORADORES:

CIDE (CENTRO INDUSTRIALHAMA DE DESARROLLO EMPRESARIAL)
 FRANCISCO JOSÉ CASTELLÓN GUILLÉN.
 MANUEL AYALA TOMÁS
 DAVID MOLINA MARTÍNEZ
 INDUSTRIALHAMA S.A.
 FERROVIAL AGROMAN S.A.
 FULVIO DE CAROLIS (ARQUITECTO) + LUIGI CASORIA (ARQUITECTO) + AMABLE ALCOLEA LUNA (ARQUITECTO TÉCNICO) + PEDRO JOSÉ RÍOS MARTINEZ (INSTALACIONES) + CONSULTORES TECCO S.L. (ESTRUCTURA) + DAVID FRUTOS (FOTOGRAFÍAS ARQUITECTURA)

"INDUSTRIAL" FUE EL LEMA DE ESTA PROPUESTA QUE RESULTÓ GANADORA DEL CONCURSO DE IDEAS CONVOCADO POR INDUSTRIALHAMA S.A. PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL CIDE

EL PAISAJE OFRECIDO POR LAS GRANDES ZONAS INDUSTRIALES CARACTERIZADO POR LA PRESENCIA DE ELEMENTOS DE CARGA Y DESCARGA, CONTAINERS DE CHAPA DE DIVERSOS COLORES Y ESTRUCTURAS EN MOVIMIENTO, HA SIDO EL PUNTO DE PARTIDA DE ESTE PROYECTO. LA PROPUESTA CONSISTE EN APILAR VARIOS CONTENEDORES DE CHAPA METÁLICA (CONTAINERS) CON AUTONOMÍA PROPIA DENTRO DE LA COMPOSICIÓN DE MANERA QUE EN CADA UNO SE DESARROLLE UNA PARTE DEL PROGRAMA, ESTANDO TODOS ELLOS CONECTADOS EN VERTICAL CON EL NÚCLEO DE ESCALERA Y ASCENSOR. LA POSICIÓN DEL CONTENEDOR NARANJA EN LA PLANTA QUINTA HACE QUE EL EDIFICIO TENGA PRESENCIA DESDE LA AUTOVÍA DEL MEDITERRÁNEO.

LA APERTURA DE HUECOS EN LOS CONTENEDORES SE RESUELVE CON LAMAS VERTICALES MOTORIZADAS PARA CONTROLAR EN SOLEAMIENTO Y CAPACES DE CERRAR POR COMPLETO LOS HUECOS, DANDO ASÍ UN ASPECTO CIEGO A LAS DISTINTAS CAJAS. ADÉMÁS ÉSTAS SE ROTULAN CON EL NÚMERO DE LA PLANTA Y EL USO QUE TIENEN, POTENCIANDO AL MÁXIMO LA IMAGEN INDUSTRIAL DEL EDIFICIO.

LA POSICIÓN DE LOS CONTENEDORES DENTRO DE LA PARCELA GENERA UNA PLAZA CON VOCACIÓN DE LUGAR DE ENCUENTRO ENTORNO A LOS LOCALES COMERCIALES, EL ACCESO AL EDIFICIO Y LA CAFETERÍA DE PLANTA BAJA.

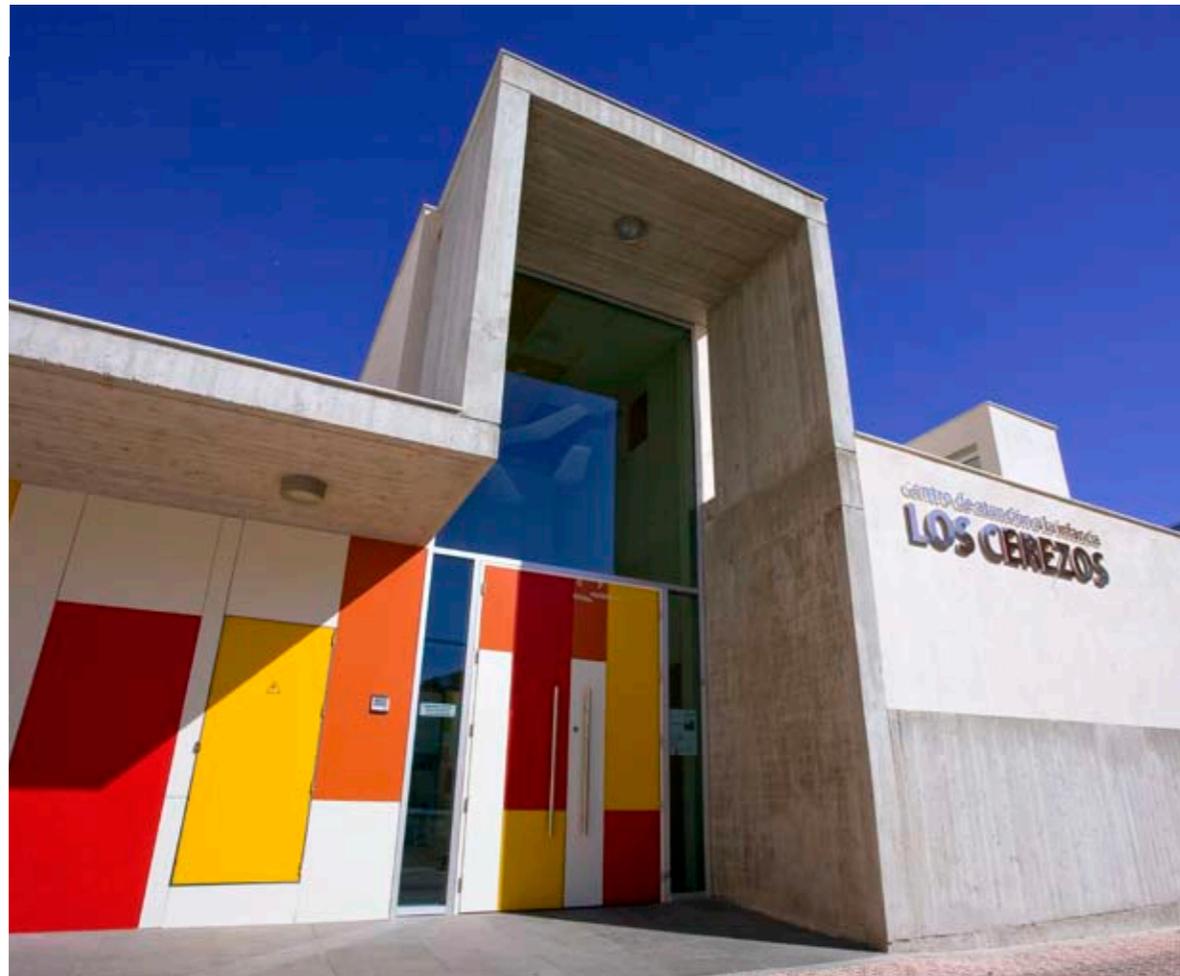
FRANCISCO JOSÉ CASTELLÓN GUILLÉN+MANUEL AYALA TOMÁS. GALDO13 ARQUITECTURA



EDIFICIO

EL PROGRAMA SE ORGANIZA EN UN SOLO VOLUMEN DIVIDIDO INTERIORMENTE EN DOS ÁREAS DIFERENCIADAS, DOCENCIA Y SERVICIOS. LAS DE DOCENCIA ESTÁN ORIENTADAS A SUR, CON ACCESO DIRECTO AL PATIO DE RECREO DESDE CADA UNA DE ELLAS. LA ZONA DE SERVICIOS SE ORIENTA AL NORTE, COMPUESTA POR SALA DE USOS MÚLTIPLES, COMEDOR, ASEOS, COCINA, DESPACHO, SALA DE REUNIONES, ETC.

LAS AULAS SE HAN PENSADO PARA APOYAR AL MÁXIMO LA LABOR DOCENTE Y EL DESARROLLO DE NIÑOS DE 0 A 3 AÑOS, FOMENTANDO EL DESARROLLO PERCEPTIVO Y SENSORIAL DE LOS NIÑOS, INCIDIENDO EN LA IMPORTANCIA DE LA LUZ, EL COLOR, Y LAS TEXTURAS. EL USO DE ESPEJOS EN LAS AULAS HACE POSIBLE QUE LOS NIÑOS INCORPOREN A SUS ACTIVIDADES Y JUEGOS Y LA TOMA DE CONCIENCIA DE SU PROPIO CUERPO. LOS ACABADOS DE PANEL FENÓLICO USAN LOS COLORES BLANCO, AMARILLO, ROJO Y NARANJA, ASOCIADOS AL OPTIMISMO, LA DIVERSIÓN Y LA ALEGRIA.



03 | CENTRO DE ATENCION A LA INFANCIA

EDIFICIO: CENTRO DE ATENCION A LA INFANCIA - ALHAMA DE MURCIA
SITUACIÓN: C/ LOS CEREZOS. ALHAMA DE MURCIA
PROMOTOR: EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALHAMA DE MURCIA
ARQUITECTOS: L+A ARQUITECTOS. JOSÉ MARÍA LÓPEZ MARTÍNEZ, EDITH AROCA VICENTE.
COLABORADORES: JOSÉ FRANCISCO GARCÍA MARTÍN, ARQUITECTO. FERNANDO BASTIDA PINAR, DELINEACIÓN. FRANCISCO CASCALES GARCÍA, INGENIERÍA.
DIRECCIÓN DE OBRA: EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALHAMA DE MURCIA – OFICINA DE PROYECTOS. MARÍA DOLORES GARCÍA PONCE, DIRECCIÓN DE OBRA. ANA BELÉN ROJO CÁNOVAS, DIRECCIÓN DE EJECUCIÓN
CONSTRUCTOR: FIELSAN
FINALIZACIÓN: OCTUBRE 2009

EL EDIFICIO TAL Y COMO ESTÁ PENSADO PUEDE AYUDAR A CONSEGUIR LOS OBJETIVOS PRIORITARIOS DE LA EDUCACIÓN INFANTIL ENTRE 0 Y 3 AÑOS:

01. DESARROLLO DEL LENGUAJE, MEDIANTE LA HABILITACIÓN DE ESPACIOS CONFORTABLES ACÚSTICAMENTE
02. CONOCIMIENTO Y PROGRESIVO CONTROL DEL PROPIO CUERPO, APOYADO CON LA UTILIZACIÓN DE ESPEJOS EN LA ACTIVIDAD DOCENTE.
03. JUEGO Y MOVIMIENTO, UTILIZANDO CADA AULA Y EL PATIO COMO ESPACIOS VERSÁTILES Y MARCO DE MÚLTIPLES ACTIVIDADES.
04. DESCUBRIMIENTO DEL ENTORNO INMEDIATO, CONTROL DEL AULA, DE LA LUZ Y DE LA EVOLUCIÓN DE ÉSTA A LO LARGO DEL DÍA, GRANDES CRISTALERAS Y CONOCIMIENTO DE EL ESPACIO DESTINADO A LOS NIÑOS.
05. CONVIVENCIA CON LOS DEMÁS, EN EL AULA CON NIÑOS DE SU EDAD Y EN EL COMEDOR Y EN EL PATIO CON NIÑOS DE OTRAS EDADES
06. DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES SENSORIALES Y PERCEPTIVAS, APOYÁNDOSE EN LA UTILIZACIÓN DE DISTINTOS MATERIALES Y TEXTURAS, EN LA LUZ NATURAL, ETC.
07. EQUILIBRIO Y DESARROLLO DE LA AFECTIVIDAD.
08. ADQUISICIÓN DE HÁBITOS DE HIGIENE Y VIDA SALUDABLE, CON LA POSIBILIDAD DE APRENDER A USAR EL ASEO Y LOS HÁBITOS HIGIÉNICOS ANTES DE ENTRAR EN EL COMEDOR.





OBRA: AMPLIACIÓN Y REFORMA DE TANATORIO MUNICIPAL.
ARQUITECTA: MARÍA DOLORES GARCÍA PONCE.
ARQ. TÉC. MUNICIPAL: FULGENCIO LÓPEZ SIERRA
PROMOTOR: EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALHAMA DE MURCIA.
CONSTRUCTOR: ETOSA OBRAS Y SERVICIOS, S.A.
COLABORADORES: INSTALACIONES: ANTONIO JAVIER GARCÍA BELMONTE Y DOMINGO MÉNDEZ GARRE - ITESER INGENIERÍA 1997, S.L.
 ESTRUCTURA: JOSE MIGUEL DOVAL REINA – ARQUITECTO.

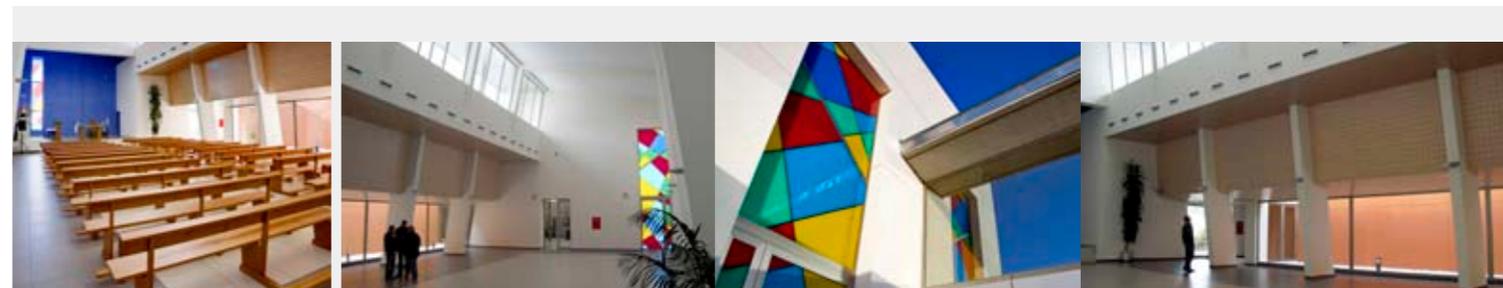
EL PROYECTO RESUELVE LA AMPLIACIÓN DEL SERVICIO DE TANATORIO MUNICIPAL, UBICADO A LAS AFUERAS DEL MUNICIPIO DE ALHAMA DE MURCIA, ABORDANDO DOS PUNTOS DIFERENTES:

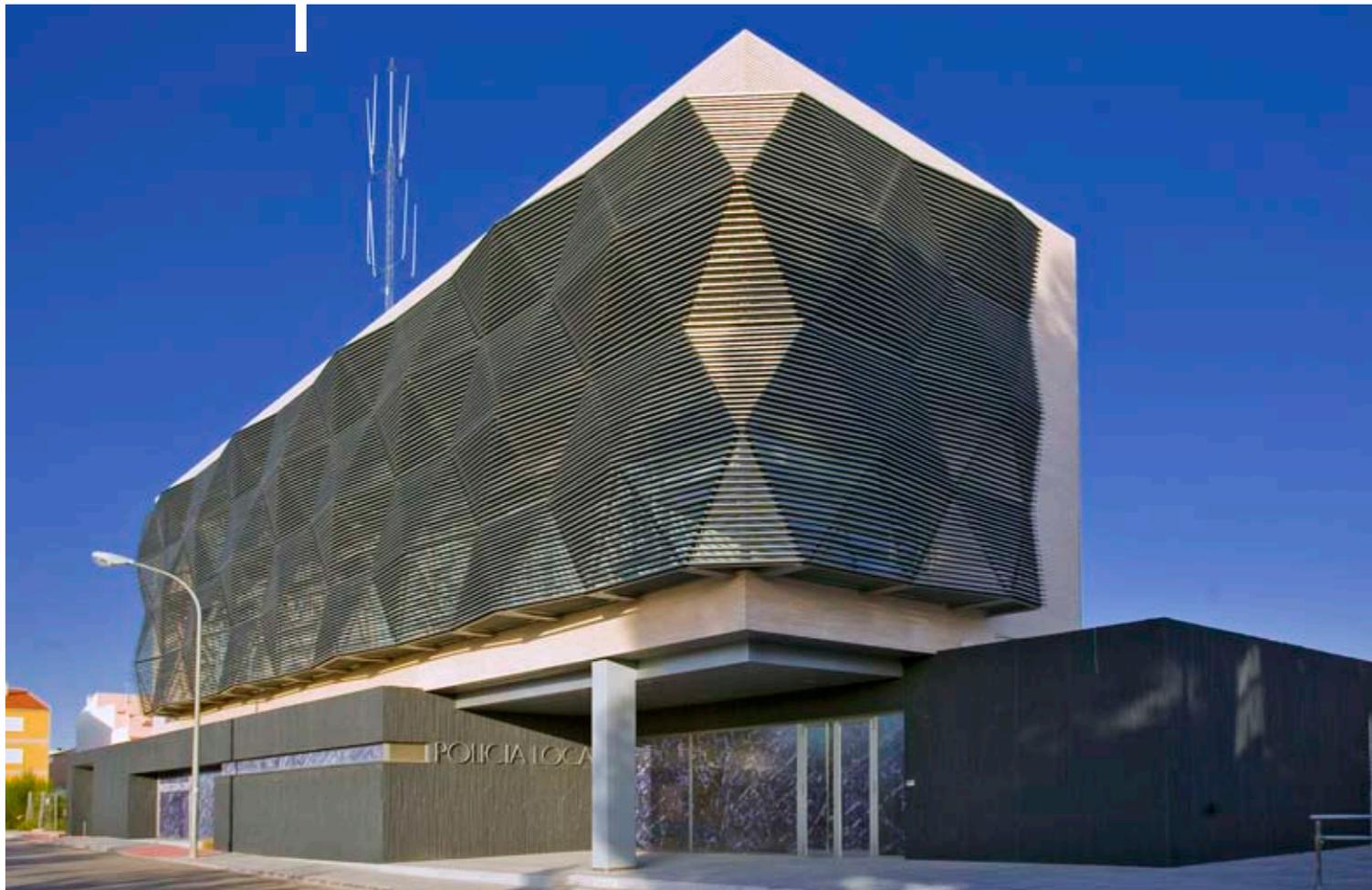
- LA REFORMA INTERIOR, QUE HABILITA DOS NUEVAS SALAS DE VELATORIO EN EL ESPACIO OCUPADO ANTERIORMENTE POR UNA CAPILLA.
- LA AMPLIACIÓN, QUE CONSISTE BÁSICAMENTE EN UNA NUEVA CAPILLA, LAS ZONAS DE VESTÍBULO INTERIORES Y UNA GRAN ZONA EXTERIOR CUBIERTA.

EL OBJETIVO PRINCIPAL DEL PROYECTO CONSISTÍA EN LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAPILLA CAPAZ DE ALBERGAR LA GRAN AFLUENCIA DE PERSONAS QUE ACUDEN A LOS DUELOS EN NUESTRO MUNICIPIO, EVITANDO EL TRASLADO A LA IGLESIA UBICADA EN EL CASCO URBANO.

NUESTRO CLIMA MEDITERRÁNEO Y EL ESTADO ANÍMICO DE LAS PERSONAS QUE HACEN USO DE ESTE EDIFICIO, INSPIRARON UN DISEÑO CON UNA GRAN ZONA CUBIERTA EXTERIOR, QUE ACOGE Y PERMITE UNA ESTANCIA AGRADABLE AL AIRE LIBRE. AL MISMO TIEMPO, DICHA CUBIERTA PERMITE CONECTAR EL NUEVO EDIFICIO CON EL EXISTENTE, CONSIGUIENDO UNA IMAGEN UNITARIA DEL CONJUNTO. LA VOLUMETRÍA ADQUIRIDA LE APORTA LA ENTIDAD DE UN EDIFICIO DE CARÁCTER PÚBLICO.

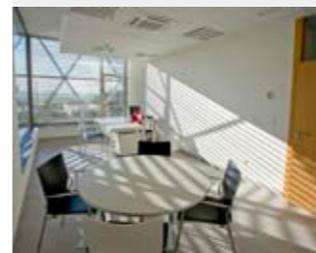
EN EL INTERIOR, LA LUZ INVADIE EL ESPACIO Y EL EDIFICIO MUESTRA SIEMPRE EL EXTERIOR, EVITANDO ZONAS OSCURAS Y CERRADAS, PARA IMPREGNAR EL ÁNIMO DE CALMA Y ESPERANZA.

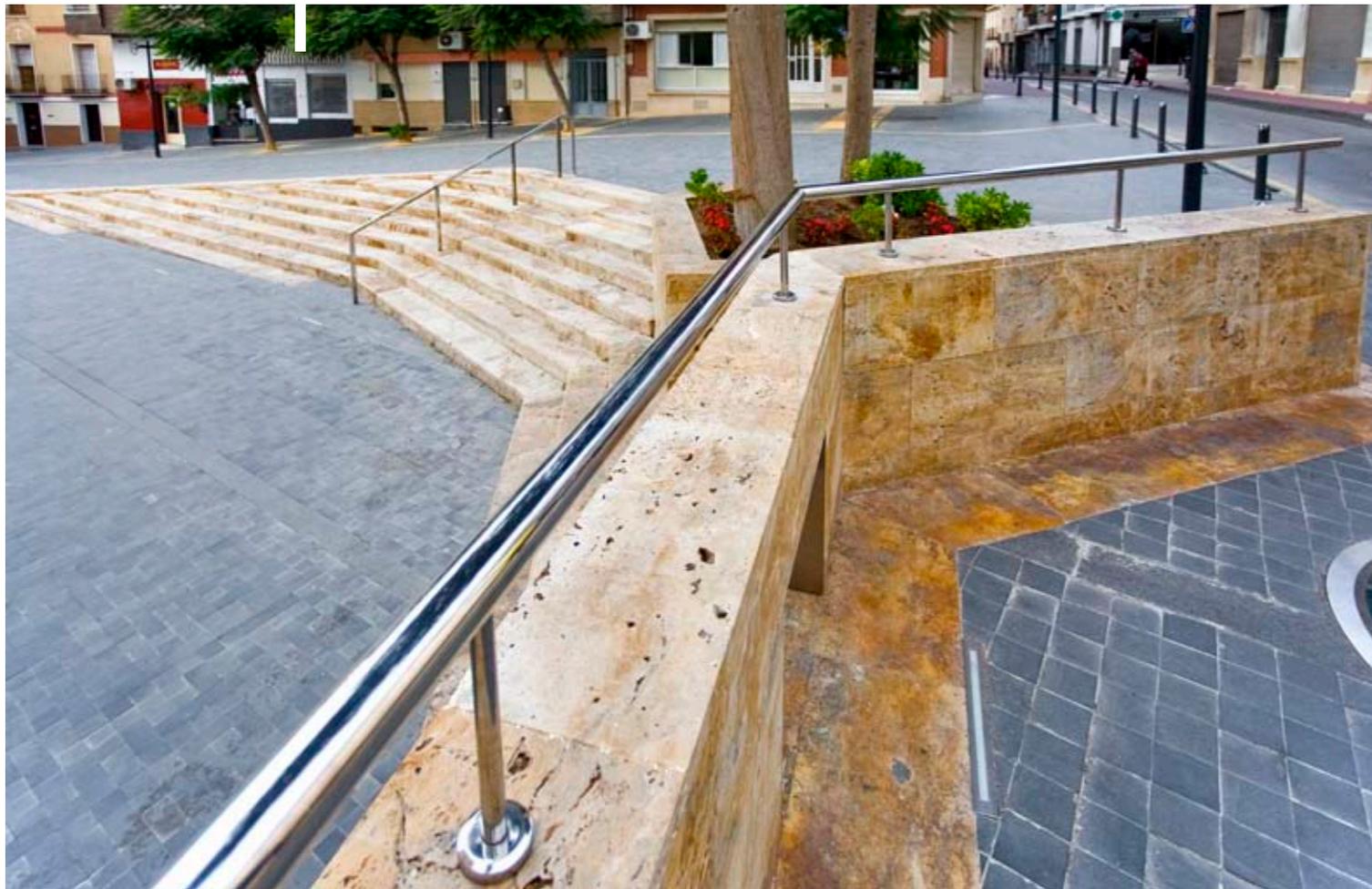




PROYECTO: CAVA ARQUITECTOS. VENANCIO ROSA, JOSÉ GÓMEZ
COLABORADORES: FRANCISCO GARCÍA, ARQUITECTURA. FRANCISCO DELVALS, ARQUITECTURA TÉCNICA. ROBERTO CASADO, ARQUITECTURA TÉCNICA. JUAN BUITRAGO, CÁLCULO ESTRUCTURA. DANIELE MAZZOCCHI, DELINEACIÓN. ETRES CONSULTORES - INSTALACIONES
DIRECCION DE OBRA: VENANCIO ROSA JOSÉ GÓMEZ, DIRECCIÓN DE OBRAS. RUBÉN CASTILLO, JUAN MARTÍNEZ, DIRECCIÓN INSTALACIONES. FULGENCIO LÓPEZ SIERRA, DIRECCIÓN DE EJECUCIÓN - COORDINACIÓN DE SEGURIDAD Y SALUD.
CONSTRUCTORA: INFRAESTRUCTURAS TERRRESTRES S.A.
FINALIZACIÓN: MARZO 2010

EL EDIFICIO SE ASIENTA SOBRE UN ZÓCALO MACIZO DE HORMIGÓN COLOREADO NEGRO DE TEXTURA TOSCA QUE LE CONFIERE CARÁCTER DE SOLIDEZ Y FIRMEZA. SE PRETENDE QUE SEA ESTE EL CARÁCTER PERCIBIDO POR EL USUARIO YA QUE EN ÉL SE DESARROLLAN LAS ACTIVIDADES ADMINISTRATIVAS MÁS PÚBLICAS. SOBRE ESTE ZÓCALO SE APOYA EL CUERPO PRINCIPAL DEL EDIFICIO, VISUALMENTE MENOS PESADO Y QUE ALBERGA EL RESTO DE FUNCIONES. LA CELOSÍA PLEGADA DE LAMAS EN LA FACHADA SUR, ELEMENTO SINGULAR DE ESTE VOLUMEN, PERMITE LA ILUMINACIÓN NATURAL PERO PROTEGIENDO DEL SOLEAMIENTO DIRECTO, A LA VEZ QUE OFRECE INTIMIDAD Y SEGURIDAD. EL PLEGAMIENTO DE ESTA CELOSÍA OFRECE AL CIUDADANO (Y AL PASAJERO DE TREN, QUE CIRCULA MUY CERCAÑO) UNA VISIÓN MATIZADA Y VIBRANTE DE LUCES Y SOMBRAS VARIABLES A LO LARGO DEL DÍA.





PROYECTO: OFICINA DE PROYECTOS DEL AYUNTAMIENTO DE ALHAMA DE MURCIA. SONIA A. BEDETTI SERRA – ARQUITECTA MUNICIPAL

COLABORADORES: BELEN LÓPEZ JIMÉNEZ – DELINEANTE

DIRECCION DE OBRA: SONIA A. BEDETTI SERRA – ARQUITECTA MUNICIPAL. FULGENCIO LOPEZ SIERRA – ARQ. TECNICO MUNICIPAL

CONSTRUCTORA: ELSAMEX

FINALIZACION. FASES: DICIEMBRE 2008 – OCTUBRE 2010

LA CALLE LA FERIA COMIENZA JUNTO AL JARDÍN DE LOS PATOS, EN LA CONFLUENCIA CON LA AV. JUAN CARLOS I, Y SE EXTIENDE CON UNA PRONUNCIADA PENDIENTE HASTA EL ATRIO DE LA IGLESIA DE SAN LÁZARO, CONFORMANDO UNO DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS DE MAYOR REPRESENTATIVIDAD PARA LA MEMORIA COLECTIVA DEL MUNICIPIO.

TRAS LA DECISIÓN DE PEATONALIZAR LA CALLE, Y CREAR UN PASEO PEATONAL DE GRAN CENTRALIDAD, DEL QUE CARECÍA EL MUNICIPIO, SE HA ABORDADO EL PROYECTO CON LA INTENCIÓN DE UNIFICAR CALLE Y ATRIO EN UN MISMO ESPACIO, SIN LAS LIMITACIONES QUE ESTABLECE LA CIRCULACIÓN VEHICULAR, DANDO EXCLUSIVO PROTAGONISMO AL MONUMENTO (IGLESIA DE SAN LÁZARO).

SE DEFINE UN PAVIMENTO DE BASALTO GRIS Y ESCALINATAS DE TRAVERTINO PARA COMUNICAR LOS DISTINTOS NIVELES QUE PROVOCA LA CALLE, CON GESTOS MÍNIMOS QUE REAFIRMAN EL PROTAGONISMO DE LA IGLESIA Y SU EMPLAZAMIENTO, EVITANDO TODA COMPETENCIA. EL ESPACIO SE COMPLETA CON EL TRATAMIENTO DE UNA FACHADA VISTA EN EL LATERAL DERECHO, QUE SE HA RESUELTO INTENTANDO ESTABLECER UN DIÁLOGO CON MUSEO ARQUEOLÓGICO LOS BAÑOS, UTILIZANDO MATERIALES SIMILARES.



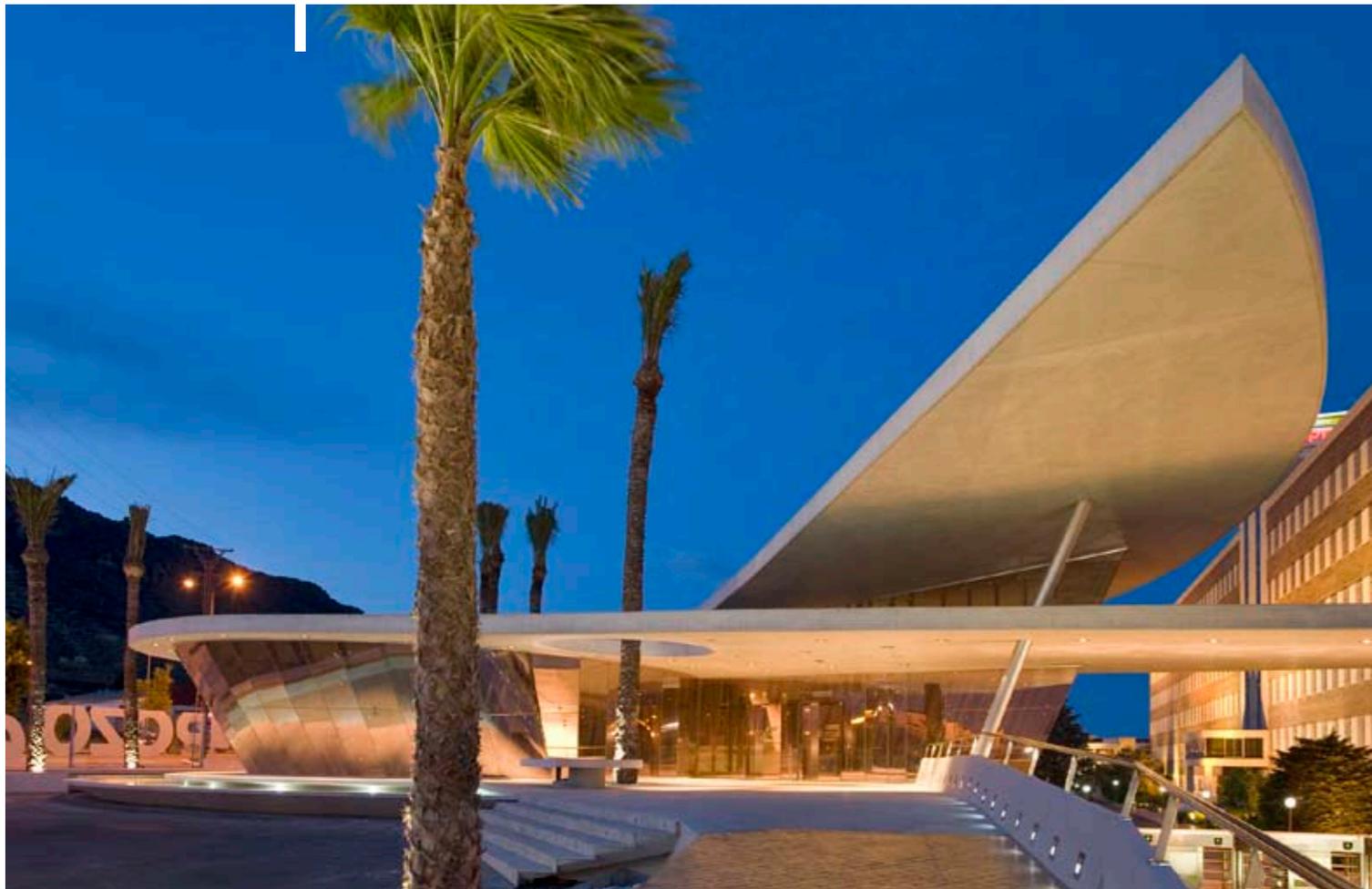


OBRA:
AUTOR:
COLABORA:
CONSTRUYE:
FINALIZADA:

ABANICOS DE SOIREE
 FRANCISCO CÁNOVAS ALMAGRO
 AYUNTAMIENTO DE ALHAMA Y ELPOZO ALIMENTACIÓN
 CONSTRUCCIONES JOSÉ BAÑOS S.L. – METALISTERÍA
 MONSERRATE
 27 DE MARZO DE 2009

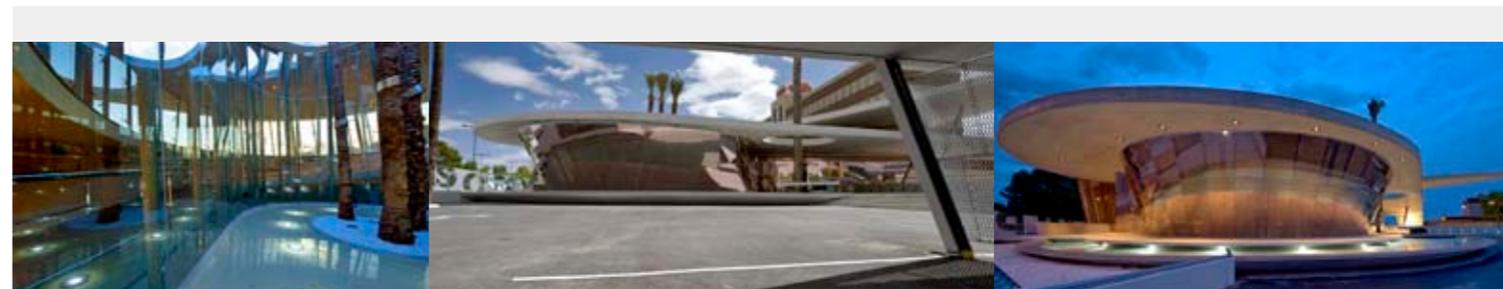
PROPUESTA ESCULTÓRICA BASADA EN DOS ELEMENTOS FUNDAMENTALES. LA VERTICALIDAD DE TRES ELEMENTOS PARA POTENCIAR LA ESBELTEZ DE LA OBRA. EL CONCEPTO RADIAL DE LOS TRES MÓDULOS SUPERIORES CON UN ELEMENTO LINEAL QUE RECUERDA LAS VARILLAS DE UN ABANICO, DE AHÍ EL NOMBRE DE "ABANICOS DE SOIREE"
 COMO AUTOR DE ESTA ESCULTURA PRETENDO QUE COHABITEN EL ESPACIO, EL SENTIDO Y SIGNIFICADO. CUERPO, CONSISTENCIA E INTUICIÓN EN UN CATALIZADOR DE HIERRO Y CEMENTO QUE MODULA UN BINOMIO DE ROBUSTEZ Y LIGEREZA, DONDE LO ESTÁTICO Y LO DINÁMICO DIALOGAN DE MANERA CERTERA.

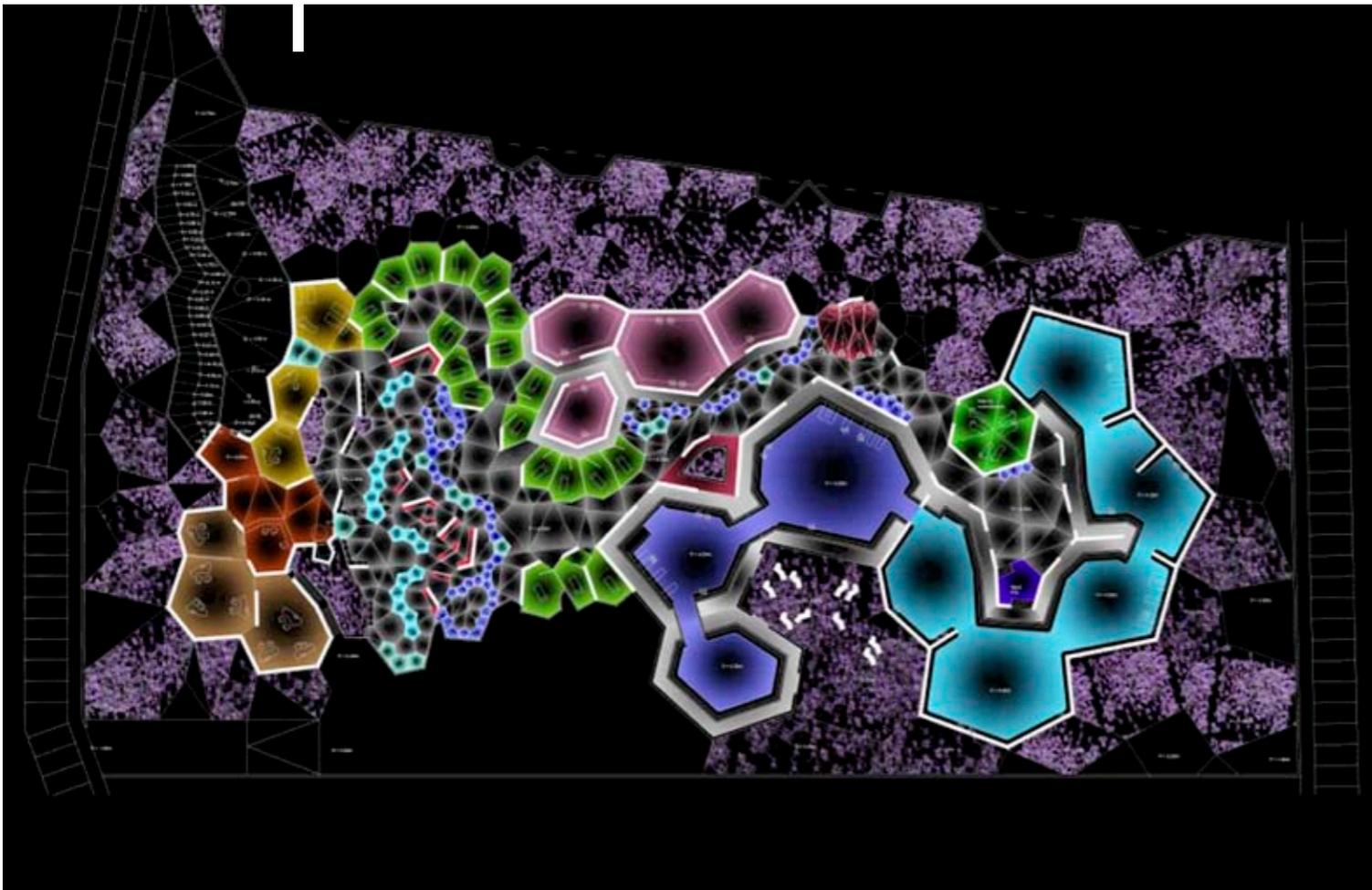




EDIFICIO: OFICINA DE CONTROL DE ACCESO A FACTORÍA ELPOZO.
ARQUITECTO: MANUEL HERRERA ROS (MUHER)
PROMOTOR: ELPOZO ALIMENTACIÓN, S.A.
CONSTRUCTOR: JOSÉ BAÑOS S.L.

EL EDIFICIO ES DE FORMA CIRCULAR CORONADA POR UNA CUBIERTA PLANA DE DESARROLLO HELICOIDAL CON ENORMES VUELOS EN SUS EXTREMOS Y FORMANDO UN PATIO INTERIOR DE FORMA SEMEJANTE AL DIBUJO DE UNA GOTA DE AGUA EN EL QUE SE DEJAN VER UNAS ENORMES PALMERAS DESDE EL EXTERIOR PARA ENFATIZAR ESTA FORMA HUECA QUE RECUERDA A UN POZO, ELEMENTO QUE CONSTITUYE LA RAÍZ DEL NOMBRE DE LA EMPRESA PERO HUYENDO DE UNA REPRESENTACIÓN FÁCIL Y SIMPLONA QUE NO AYUDARÍA NADA A LA IMAGEN REAL DE LA MISMA Y SI UNA REPRESENTACIÓN SOFISTICADA DENTRO DE UNA SENCILLEZ ELEGANTE, MODERNA ESTILIZADA Y ACTUAL MÁS ACORDE CON EL NUEVO HORIZONTE QUE SE VISLUMBRA PARA LA EMPRESA.





EDIFICIO: CENTRO TERMAL EN ALHAMA DE MURCIA.
ARQUITECTO: FERNANDO DE RETES APARICIO.
ARQ. TÉCNICO: DAVID MOLINA MARTÍNEZ
PROMOTOR: EXMO. AYUNTAMIENTO DE ALHAMA DE MURCIA.
COLABORADORAS: OLIVIA RODRÍGUEZ MORENO Y HELIA SAN NICOLÁS. (ARQUITECTAS). FRANCISCO CAYUELA (ARQUITECTO) Y PABLO CAYUELA (INFÓGRAFO). OLGA OLIVA Y ANDRÉS MARTÍNEZ. (ARQUITECTOS).

LA MATERIA Y LA LUZ. EL AGUA.

EL MATERIAL DE ESTE PROYECTO ES LA MATERIA TELÚRICA, LA ROCA FISURADA POR DONDE BROTA LA ENERGÍA DE LA TIERRA Y TAMBIÉN EL MURO Y LA BÓVEDA ASOCIADAS A ESTE TIPO DE EDIFICIOS. LA LUZ CENITAL, MATERIALIZADA EN HACES QUE ATRAVIESAN EL ESPACIO.

PERO TAMBIÉN LA LUZ QUE EN LA PENUMBRA ILUMINA EL AGUA, QUE NACE DEL AGUA, Y TRANSMITE SUS VIBRACIONES A LAS BÓVEDAS Y PAREDES, CON TONOS CAMBIANTES.

LA CONDICIÓN LIQUIDA: EL AGUA ASOCIADA DESDE SIEMPRE A LA HIGIENE Y AL RITO, PURIFICACIÓN Y REGENERACIÓN:

UN ESPACIO SOCIAL.

EL AGUA POSEE SIGNIFICACIÓN CULTURAL. LA CULTURA DEL AGUA LA TRASCIENDE DE SU SOLO USO COMO VALOR HIGIÉNICO Y SANITARIO. EL AGUA ASOCIADA A LA LIMPIEZA CORPORAL FUNDAMENTADA EN CREENCIAS, MITOS, FOLKLORE. LA FUNCIÓN SIMBÓLICA Y CATÁRQUICA DEL AGUA: LOS RITOS DEL AGUA SON ACTOS SOCIALES.





PROYECTISTAS: FRANCISCO CAVAS GARCÍA, ARQUITECTO SUPERIOR. JOSÉ RAMÓN LÓPEZ MUÑOZ, ARQUITECTO SUPERIOR. JESÚS R. ORTÍN AVILÉS, ARQUITECTO SUPERIOR

COLABORADORES: CARLOS GARCÍA LÓPEZ, ARQUITECTO SUPERIOR. FERNANDO ALGORTA GUELFÍ, ARQUITECTO SUPERIOR. IVÁN GONZÁLEZ ESCOLANO, ARQUITECTO SUPERIOR. MIGUEL ACOSTA AVILÉS, INGENIERO TÉCNICO INDUSTRIAL. JOSÉ MIGUEL ORTÍN AVILÉS, ARQUITECTO TÉCNICO. CRISTINA GALINDO CANDEL, ARQUITECTO TÉCNICO. VÍCTOR GARCÍA LORENTE, DELINEANTE. ALICIA RUIZ ALCARAZ, DELINEANTE.

PROPUESTAS DE ACTUACIÓN EN LA ZONA DEPORTIVA DEL PRAICO

DADA LA NECESIDAD DE REVITALIZACIÓN DEL BARRIO DEL PRAICO Y DE SU INTEGRACIÓN EN LA TRAMA URBANA ACTUAL DE LA CIUDAD DE ALHAMA SE PROPONEN UNA SERIE DE ACTUACIONES ARQUITECTÓNICAS Y URBANÍSTICAS, A TRAVÉS DE LAS CUALES SE PONGA EN VALOR LA SITUACIÓN DEL MISMO EN LA BASE DEL CERRO DEL CASTILLO:

- A. NUEVOS ACCESOS PEATONALES Y RODADOS, TANTO DESDE LA TRAMA CONSOLIDADA DEL CENTRO DE LA CIUDAD, COMO DESDE LA AVENIDA DE GINÉS CAMPOS (N-340A),
- B. REMODELACIÓN INTEGRAL DE LA ZONA DEPORTIVA DEL PRAICO; Y,
- C. PROPUESTA DE UBICACIÓN DEL NUEVO IES VALLE DE LEYVA.





AYUNTAMIENTO
DE ALHAMA DE MURCIA



COLEGIO
OFICIAL DE
ARQUITECTOS
DE MURCIA

Región  de Murcia


INTERSA

EDITA

AYUNTAMIENTO DE ALHAMA DE MURCIA

COLABORAN

COLEGIO DE ARQUITECTOS DE MURCIA
INTERSA

COORDINAN

SONIA BEDETTI SERRA
BELÉN LÓPEZ JIMÉNEZ

FOTOGRAFÍAS

DAVID FRUTOS (INDUSTRIALHAMA)
ALMAGRO (ABANICOS DE SOIREE)
MIGUEL MOLINA

DISEÑO

AGDISEÑO

IMPRIME

SELEGRÁFICA

DEPÓSITO LEGAL

MU-1.768-2010
