



Clip/ Stamp/ Fold/

La arquitectura radical de las "Little Magazines" 196X-197X

organizan

COAMU

CENDEAC
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y ESTUDIOS
AVANZADOS DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Región de Murcia

co-organizan

bs
Observatorio del Diseño y la Arquitectura
Región de Murcia

Universidad Politécnica de Cartagena

UNIVERSIDAD DE MURCIA

colaboran

Murcia

CAM

FUNDACIÓN CAJAMURCIA

arquía caja de arquitectos

Debates/Little Talks 06 Nov 09 17.00 h

LA ARQUITECTURA RADICAL DE LAS "LITTLE MAGAZINES" 196X-197X

CENDEAC_Pabellón 5 del Antiguo Cuartel de Artillería.
C/ Madre Elisea Oliver Molina s/n, Murcia. T. + 34 868 914 796

Los interesados en obtener acreditación académica deberán inscribirse en la página web del CENDEAC www.cendeac.net

BEATRIZ COLOMINA
GIANNI PETTENA
FRANCISCO JARAUTA
UGO LA PIETRA
JOSÉ MIGUEL DE PRADA POOLE
GIAN PIERO FRASSINELLI (SUPERSTUDIO)

Clip/Stamp/Fold 06 Nov 2009 17 Ene 2010

LA ARQUITECTURA RADICAL DE LAS "LITTLE MAGAZINES" 196X-197X

INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN
06 Nov 09 / 21.00 h

Sala de Exposiciones del Colegio Oficial de Arquitectos de Murcia_COAMU
C/ Jara Carrillo 5, Murcia. T. +34 968 213 268 / www.coamu.es

En los años sesenta y setenta, una explosión de "little magazines" de arquitectura impulsó una transformación radical de la cultura arquitectónica en la que la arquitectura de las revistas competía con los edificios como lugar de innovación y debate. *Clip/Stamp/Fold: La arquitectura radical de las "Little Magazines" 196X-197X* hace inventario de más de setenta "little magazines" de

aquel período, que fueron publicadas en más de una docena de ciudades. El término "little magazine" (pequeña revista), acuñado en el mundo anglosajón a principios del siglo XX para designar las publicaciones literarias progresistas, fue recuperada en los años sesenta para describir la proliferación existente de revistas de arquitectura independientes aparecidas en respuesta a los cambios políticos, sociales y artísticos del momento. En la exposición ninguna de las dos palabras, "revistas" y "pequeñas", se han tomado al pie de la letra. Además de las revistas autopublicadas de vida efímera, *Clip/Stamp/Fold* incluye también folletos, manuales de construcción, o publicaciones profesionales que tuvieron sus "momentos de pequeñez", influidas por el grafismo y por las inquietudes intelectuales de las revistas independientes.

Clip/Stamp/Fold explora la amplitud y la heterogeneidad de aquella extraordinaria explosión de publicaciones independientes de arquitectura de los años sesenta y setenta. La exposición no pretende ser definitiva, sino hacer legibles los rasgos clave y las inquietudes de este fenómeno. Una cronología anotada, articulada como una sección transversal, registra la evolución y transformación de las "little magazines" a través del diseño de sus portadas. Una selección de revistas originales examina la variedad de formatos, incorporando ejemplares únicos procedentes de colecciones privadas, y ampliándose con facsímiles que los visitantes pueden hojear.

Un objetivo implícito de la exposición es llamar a la reflexión sobre los usos contemporáneos de los medios de comunicación en la arquitectura. La reunión por vez primera de tantos y tan notables documentos ofrece una perspectiva única sobre un período clave de innovación arquitectónica y desafía a los arquitectos actuales a provocar una intensidad similar.

Clip/Stamp/Fold extiende su proceso de investigación al público e invita a muchos de los editores de estas publicaciones a participar en la exposición a través de un simposio denominado *Little Talks* que se celebrará en el CENDEAC la tarde de su inauguración.

La exposición ha sido fruto de un trabajo de investigación y de proyecto en equipo de un grupo de alumnos de doctorado de la Escuela de Arquitectura de Princeton University dirigidos por la Catedrática Beatriz Colomina, y es el resultado de varios años de seminarios, entrevistas y visitas a los redactores, arquitectos y teóricos que produjeron las revistas. El equipo de investigación está formado por Craig Buckley, Anthony Fontenot, Urtzi Grau, Lisa Hsieh, Alicia Imperiale, Lydia Kallipoliti, Olympia Kazi, Daniel López-Pérez e Irene Sunwoo.

Clip/Stamp/Fold se inauguró en el otoño de 2006 en la galería Storefront for Art and Architecture de Nueva York, y ha viajado al Canadian Centre for Architecture de Montreal, a la Architectural Association de Londres, la Norwegian Centre for Design and Architecture de Oslo y, más recientemente, a la Contemporary Art Gallery de Vancouver y al Disseny Hub de Barcelona.