

RESUMEN

La propuesta que se presenta pretende ofrecer una incursión a través de la obra del arquitecto Antonio Bonet Castellana. Fundamentalmente los proyectos realizados en La Manga del Mar menor, repasando parte de su producción en Uruguay y Argentina. Todas estas realizaciones ofrecen una intensa búsqueda de los valores comunicativos, expresivos y emocionales que sus proyectos tienen. Una vez superados los límites de la abstracción figurativa del racionalismo, y la praxis adecuacional del funcionalismo, Bonet comienza a ofrecer una arquitectura donde los códigos expresivos comienzan a adquirir nuevos contenidos en su ejercicio profesional. De este modo la imagen, la forma arquitectónica expresa cualidades que le son propias, y que por lo tanto no son exclusivamente el resultado de los dictámenes espaciales y las obligaciones del programa. La riqueza de sus proyectos encuentra una doble condición dialéctica que termina por atravesar casi siempre su obra. De un lado Bonet presenta una búsqueda que media entre lo formal o figurativo; expresada a través del material y las texturas, hasta la composición, la polarización de elementos y la circulación espacial, del otro, existe una intensa preocupación por el lugar, por el territorio, que son en definitiva, los dos grandes cuerpos directores de sus proyectos. A esto se suma, la audacia de unir todos estos aspectos a las necesidades generales y específicas del programa arquitectónico, y fundamentalmente las problemáticas del habitar.